بصائر BASAER

غراس



دليل معلمة رياض الأطفال

الكتـــــــــاب: دليل معلمة رياض الأطفال

عدد الصفحات: 228

سنة الطبـاعـــة: 1445 هـ / 2023 م

الطبعـــــــــة: الأولى

حقـوق الطبع محفوظة

شـركة بصائر للاستشـارات التربوية والتعليمية

"جميـع حقـوق الطبـع محفوظة لشـركة بصائر للاستشـارات التربويـة والتعليميـة، ويمنع طباعـة الكتاب أو نسـخه ورقيًا أو إلكترونيًـا، دون إذن خطـي من شـركة بصائر"



بصائـــر BASAER

www.basaeredu.com

info@basaeredu.com



الإعداد

أ. عبير خليفة الشبول

التحكيم والمراجعة:

د. هنادي بنت نايف الجشعم

التدقيق اللغوي:

أ. حسام ريـه

التصميم والإخراج

م. بيـان هاشم عبد العظيم


بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس المحتويات

1

مقدمة 8

عناية الإسلام بالطفولة 10

أساليب لغرس الإيمان عند الأطفال 12

خصائص معلمة رياض الأطفال 14

مرتكزات لتربية طفل الروضة 15

أهداف رياض الأطفال 17

2

الخصائص النمائية لطفل الروضة 19

أولًا:النمو الجسمي 21

ثانيًا: النمو الانفعالي الاجتماعي 24

ثالثًا: النمو المعرفي 28

رابعًا: النمو اللغوي 31

3

أسئلة طفل الروضة 33

لماذا يسأل الطفل؟ 34

أنواع أسئلة الطفل 34

كيف نتعامل مع أسئلة الطفل 35

4

الأسئلة في الموقف التعليمي 37

أنواع الأسئلة 38

مهارات طرح الأسئلة 40

مهارة توجيه السؤال 40

5

المشكلات السّلوكية عند طفل الروضة 41

العناد 42

الخجل واضطراب التجنب (الإنزواء) 45

التبول اللاإرادي 47

الخوف 49

التأتأة أو التلعثم 52

العدوان 54

التخريب 57

عدم تكيف الطفل في الروضة (البكاء) 60

الكلام البذيء 62

مص الأصبع 64

الكذب 66

6

مناهج رياض الأطفال **69**

مكونات مناهج رياض الأطفال 71

أنواع مناهج رياض الأطفال 72

منهج الوحدات 74

الاتجاهات التربوية الحديثة في مناهج رياض الأطفال 77

7

برنامج الروتين اليومي للروضة **83**

8

إستراتيجيات التدريس في رياض الأطفال وطرق تعلم طفل الروضة **93**

التعلم النشط 94

التعلم باللعب 99

التعلم بالاستقصاء والاكتشاف 110

التعلم التعاوني 111

النمذجة 114

9

أساليب التدريس الخاصة في رياض الأطفال **117**

تدريس القرآن الكريم 118

تدريس الحديث النبوي الشريف 120

تدريس الحرف 122

تدريس الرياضيات 126

10

تعليم المفاهيم في صف الروضة **133**

أهمية تعلم المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة 134

شروط تكون المفهوم عند الأطفال 135

تصنيف المفاهيم العلمية تبعاً لطريقة إدراكها 135

استراتيجية تدريس المفاهيم 135

إدراك المجردات لدى طفل الروضة وتنمية المفاهيم الدينية 138

11

التقويم في رياض الأطفال **142**

تقويم نمو الطفل وتعلمه 143

أهمية التقويم 144

أهداف التقويم 145

مبادئ التقويم 146

أنواع التقويم 147

إستراتيجيات التقويم وأدواته 153

12

الوسائل التعليمية **175**

تعريف الوسائل التعليمية 176

أهمية الوسائل التعليمية للأطفال 177

أنواع الوسائل التعليمية في صف الروضة 178

13

نشاطات التعلم في رياض الأطفال **190**

نشاطات التعلم المتوازنة 190

الأركان التعليمية في صف الروضة 191

أنشطة الساحة الخارجية 206

نشاطات التعلم المتوازنة 207

14

مشاركة الأهل **209**

أهمية تفاعل الأهل في نمو الطفل وتعلمه 210

طرق إشراك الأهل 211

مشكلات الشراكة مع الأهل 216

دور معلمة الروضة في زيادة مشاركة الأهل 217

المراجع **219**

أولًا: المراجع العربية. 219

ثانيًا: المراجع الأجنبية: 225



مقدمة

تعد رعاية الطفولة من المعالم الأساسية التي يستدل بها على وعي المجتمع، والتخطيط للمستقبل ويتأتى ذلك من خلال التخطيط لبرامج الطفولة والإعداد الصحيح للمعلمة على أسس تعليمية متكاملة، فقد أكدت الدراسات والأبحاث الخاصة بعلم نماء الطفل أن مرحلة الطفولة المبكرة مرحلة مهمة جدًّا لنمو الأطفال المتكامل وتطورهم، ولا سيّما تطور الدماغ الذي يتأثر تأثرًا مباشرًا بكمية المثيرات والخبرات المبكرة التي يتعرض لها الطفل ونوعيتها.

وقد أثبتت دراسات كثيرة أن الأطفال الذين يتعرضون في سنواتهم الخمس الأولى من حياتهم لخبرات ومثيرات مخطط لها في برامج تربوية وتعليمية فاعلة، أظهروا دافعية ورغبة في التعلم، وأبدوا تقديرًا لذواتهم أكثر من الأطفال الذين لم يتعرضوا في طفولتهم لمثل هذه البرامج والخبرات المنظمة والمثيرات المبكرة.

كما أكد الخبراء إن ما نسبته ٨٥-٩٠٪ من تطور الدماغ يحدث في السنوات الخمس الأولى للطفل، فالمخ ينمو في تلك المرحلة بمعدل أعلى من نمو أي جزء آخر في جسم الإنسان، وأن مفتاح تحقيق مزيد من الذكاء لدى الطفل هو تنمية مزيد من الروابط والوصلات التشابكية بين خلايا



المخ، فإذا لم نفكر مليًّا في تربية الأطفال الصغار وتعليمهم في سنواتهم المبكرة؛ فإن هذا يعرّض أطفالنا للفشل في سنواتهم الدراسية اللاحقة.

تعدّ المرحلة العمرية (٤-٦) سنوات مرحلة نمو قائمة بحدّ ذاتها لها صفاتها وخصائصها، وقد سميت بالمرحلة الحس حركية لأهمية التعلم فيها بوساطة الحواس ولكثرة حركة الطفل، ودعيت أيضًا بالمرحلة الصورية للتركيز على أن إدراك الطفل يتميز فيها بكل ما هو محسوس وملموس. كما تعدّ هذه المرحلة من أخصب المراحل العمرية وأخطرها في حياة الإنسان، فهي مرحلة نمو اللغة والعاطفة والعلاقات الاجتماعية، وتتكون فيها بذور الشخصية، ويتكون فيها الضمير والوازع الديني.

ومما يميز هذه المرحلة حماسة الطفل وحيويته وميله نحو اكتساب المهارات والمعارف؛ فليس ثمّة أي فترة في حياة الفرد توازي حماسة الطفل للتعلم في تلك المرحلة إذا سمحنا بتقديم الخبرات بطريقة ملائمة للطفل من الناحية النمائية، ولا يخفى أن أساسيات التعلم الإنساني تُكتسَب في هذه المرحلة العمرية من عمر الإنسان.



عناية الإسلام بالطفولة

تنبع الفلسفة الإسلامية في تربية الطفل من القرآن الكريم، والحديث الشريف، كما أن نظرة الإسلام إلى مرحلة رياض الأطفال تنبع من نظرته إلى الطفل وقد سبق الإسلام علم النفس وعلماء التربية في الاهتمام بالطفل؛ فالطفل كما قال الغزالي :«أمانة عند والديه، وقلبه الطاهر جوهرة نفيسة ساذجة، خالية عن كل نقش وصورة، وهو قابل لكل ما نقش، ومائل إلى كل ما يمال به إليه؛ فإن عود الخير وعُلِّمه نشأ عليه وسعد في الدنيا والآخرة، وشاركه في ثوابه أبوه، وكل معلم له ومؤدب، وإن عُوِّد الشر وأهمل إهمال البهائم، شقي وهلك، وكان الوزر في رقبة القَيِّم عليه والوالي له».

بيَّن الله عز وجل في كتابه:

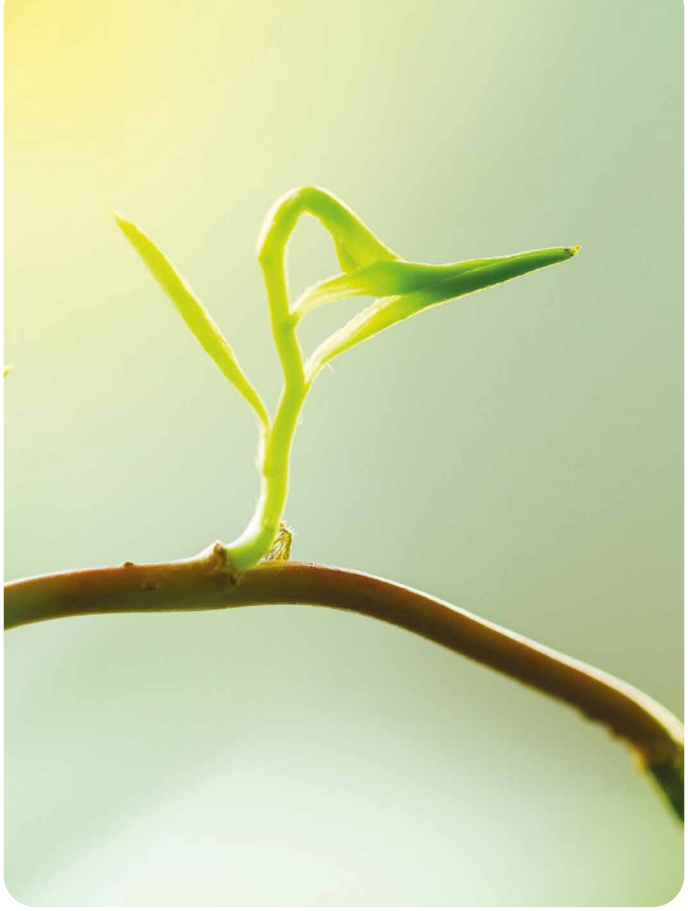
- أن البنين زينة الحياة الدنيا: ﴿ٱلْمَالُ وَٱلْبَنُونَ زِينَةُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا﴾ [الكهف:٤٦].
- اللعب جزء من حياتهم، قال إخوة يوسف ﴿أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ﴾ [يوسف:١٢].
- أقسم الله بالطفولة : ﴿لَآ أُقْسِمُ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ۝١ وَأَنتَ حِلٌّۢ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ۝٢ وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ﴾ [البلد:٣].
- أمر المؤمنين بوقياتهم من النار : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ قُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا ٱلنَّاسُ وَٱلْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَٰٓئِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ لَّا يَعْصُونَ ٱللَّهَ مَآ أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ [التحريم:٦].

وفي السنة النبوية:

- الوالد مسؤول عن رعاية ولده: «**كلكم راعٍ وكلكم مسئول عن رعيته ، والأمير راعٍ، والرجل راعٍ على أهل بيته، والمرأة راعية على بيت زوجها وولده، فكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته**». [رواه البخاري ٣١ : ٧].
- كان ﷺ كثير الحنو على الأطفال، صعد الحسن أو الحسين على ظهره وهو ساجد يصلي بالناس، فأطال السجود وقال حين سألوه :«**ولكن ابني ارتحلني، فكرهت أن أعجله حتى يقضي حاجته**» [رواه أحمد ١٦٠٣٣ والنسائي ١١٤١].
- قال في شأن من لا يقبل أولاده : «**من لا يَرحم لا يُرحم**» [رواه البخاري ٥٩٧٧ ومسلم ٢٣١٨].

كان العرب يرسلون أولادهم للبادية ليصلب عودهم، ويتعلموا فصاحة اللغة، وخشونة العيش، وتصح أبدانهم.

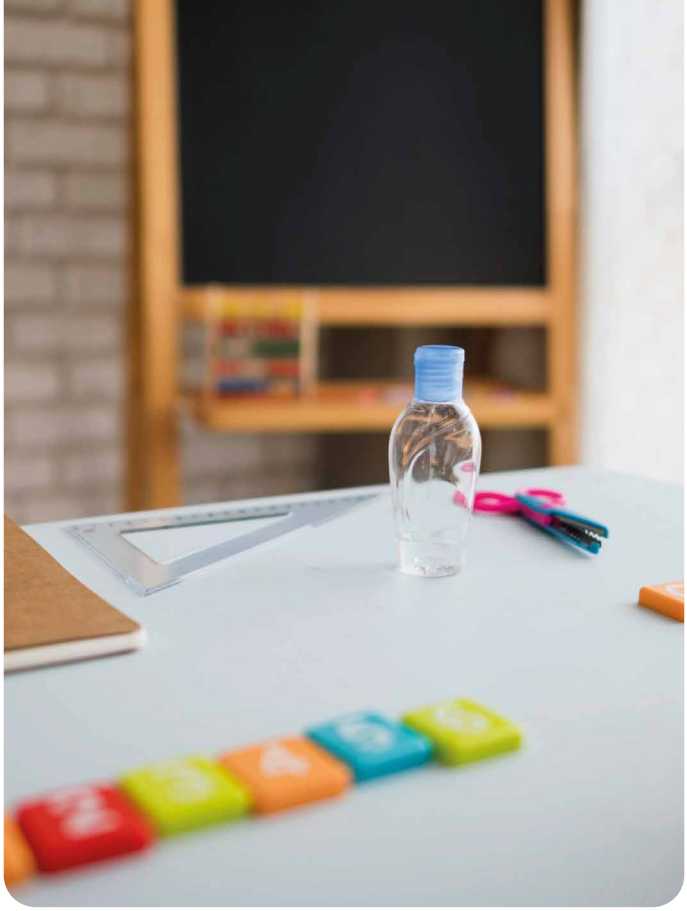
واعتنى علماء المسلمين بالأطفال وتربيتهم في كتبهم وتدويناتهم.



أساليب لغرس الإيمان عند الأطفال

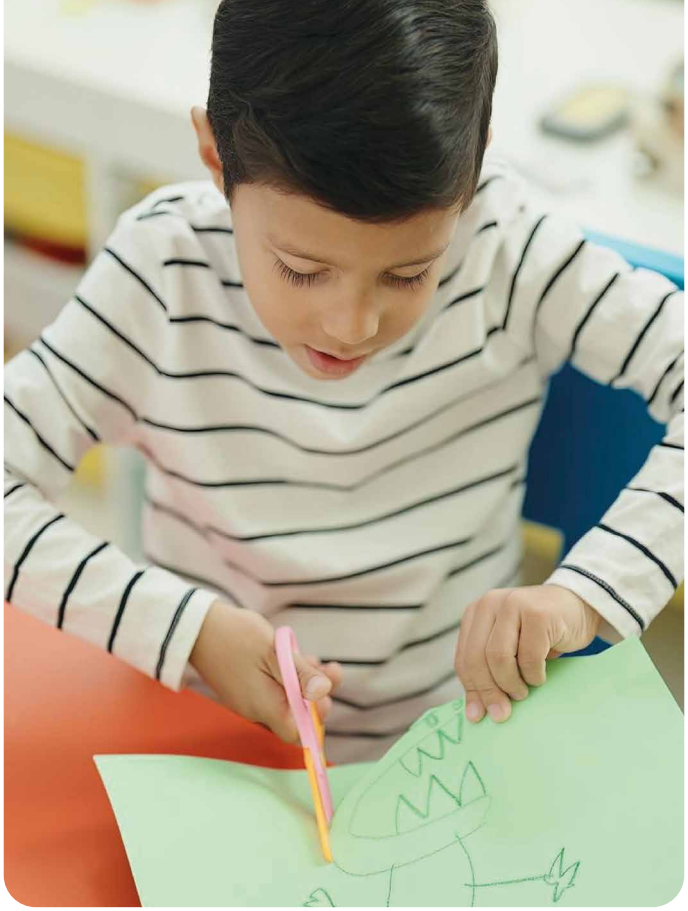
- تحفيظـه بعـض سـور القرآن، وبيان أنه كلام الله عز وجل.
- تعويده سماع القرآن.
- تحفيظه بعض القصائد والأناشيد الملائمة.
- توظيف القـصص الهادفة.
- ذُكر اسم الله للطفـل مـن خـلال مواقف محببـة وسـارة.
- ربط جمال الخلق بالله سبحانه.
- شرح حِكم الله في خلقه بما يفهمه (الليل والنهار، المطر، الشمس والقمر...).
- القدوة الحسنة في الأدب والسلوك والرحمة.

- الحديث عن نعم الله عز وجل في الأنفس والكون.
- حسن توظيف أسئلته.
- تفعيل الرسم والتلوين.
- تزيين الصف بمساعدة الطفل بعبارات إيمانية: «أنا مسلم»، «أنـا أحـب ربي»، «أركان الإيمان».
- توظيف التقنية الحديثة والوسائل التعليمية.
- تعويده الدعاء في المواقف اليومية (النوم، الاستيقاظ، الطعام، الصباح، المساء...).



خصائص معلمة رياض الأطفال

- الرحمة والرفق؛ لتحظى برحمة الله عز وجل لها: «الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمَنُ ارْحَمُوا أَهْلَ الْأَرْضِ يَرْحَمْكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ».
- الحلم والعفو، والتجاوز عن أخطاء الطفل.
- الصبر؛ فهو سبب لإعانة الله وتحقق الأهداف : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلصَّٰبِرِينَ﴾ [البقرة:١٥٣].
- العدل، والبعد عن التمييز بين الأطفال.
- الإخلاص؛ فبه تؤجر على تعليمها، واجتهادها، ومعاناتها.
- الحكمة؛ بأن تضع كل شيء في موضعه الذي وضع له، وبذلك تنتج التربية ثمارها.
- العناية المستمرة بتطوير معرافها، وخبراتها، ومهاراتها.



مرتكزات لتربية طفل الروضة

- ينتقل الطفل من بيئته إلى رياض الأطفال في سن مبكرة، لذا يجب أن تكون مرحلة رياض الأطفال امتدادا للأسرة من حيث الحنان والعطف للطفل وليس بديلاً عنها.
- الخبرة المبكرة أو الحرمان منها عامل مؤثر على مستقبل الطفل، لذا يجب أن تهتم رياض الأطفال اهتمامًا خاصًا بها.
- انسجام المنهج المقدم للطفل مع المتطلبات الثقافية والاجتماعية للمجتمع الذي يعيش فيه.
- الموازنة فيما يقدم للطفل من خبرات من حيث الكم والكيف.
- تعويد الطفل على مبدأ العمل مع الجماعة من خلال الأنشطة الصفية، وتعليمهم بعض الصفات الحميدة كالصدق، والأمانة ويمكن للطفل اكتساب ذلك من خلال ممارسة اللعب مع أقرانه.

- احـترام الطفـل وإتاحـة الفـرص لـه للتعبـير عـن رأيـه والقيـام بأعمالـه بحريـة مـع قيـام المعلـم بـدور الموجـه والميـسر.
- تهيئـة المحيـط التعليمـي الـكلي تربويـاً واجتماعيـاً ونفسـياً، لأن الأطفـال لا يتعلمـون مـا يقـدم لهـم فقـط، بـل يتعلمـون أيضـاً الأشـياء التـي تصـل إليهـم عـبر المحيطـين بهـم.



أهداف رياض الأطفال

- غرس الإيمان بالله عز وجل، ومحبة الله عز وجل، ورسوله ﷺ .
- تزويد الطفل بالقيم والمبادئ الخلقية، والآداب والسلوك، بما يناسب مرحلته العمرية
- تنمية حواس الطفل مما يجعله قادرًا على التفاعل مع البيئة المحيطة به.
- إكساب الطفل المفاهيم الملائمة لمستوى نموه العقلي، واكتشاف قدراته، وتنمية عقله ومهارات التفكير لديه.
- تنمية مهاراته اللغوية، وزيادة ثروته اللغوية استعداداً لعملية القراءة والكتابة.
- تنمية الجانب المعرفي وتزويد الطفل بالمعلومات المناسبة لعمره.
- إكساب الطفل المهارات الحركية، وتعويده على العادات الصحية، وتربية حواسه وتمرينه على حسن الاستخدام.

- تنمية مهارات الطفل الاجتماعية، وتهيئته للحياة المدرسية والجو المدرسي، وتعويده الاستقلالية وحس الاعتماد على النفس.
- تنمية مهارات الطفل المختلفة والقدرات الإبداعية لديه.
- نقل الطفل بالتدريج من التمركز حول الذات الى الحياة الاجتماعية مع الأقران.
- تنمية الحس الجمالي والفني عند الطفل.



2

الخصائص النمائية لطفل الروضة

أولًا:
النمو الجسمي

ثانيًا:
النمو الانفعالي الاجتماعي

ثالثًا:
النمو المعرفي

رابعًا:
النمو اللغوي

اعتبارات مهمة في التعامل مع خصائص نمو الطفل:

تعرف خصائص نمو الطفل جزءٌ مهمٌ وأساسٌ في بناء أي برنامج أو نموذج. لكي يلائم حاجات الطفل واهتماماته.

النمو سلسلة متتابعة متماسكة من التغيرات.

مرحلة الطفولة المبكرة تتميز بسرعة النمو العضوي، وزيادة الميل إلى الحركة، ومحاولة التعرف إلى البيئة المحيطة، والنمو السريع للغة.

النمو لا يحدث بشكل عشوائي، بل يتطور بانتظام خطوة أثر خطوة نحو اكتمال النضج.

رغم تشابه الخصائص النمائية للأطفال، فإن كل طفل ينمو بسرعة خاصة به، وله طابع مميز ومهارات وأنماط تعلم وسلوك وردود فعل تختلف عن غيره.



إلمام المعلمة بكل خاصية من خصائص النمو ومعاييره يؤثر في تنظيم البيئة التربوية وفي التعامل مع الأطفال وفي اختيار الأنشطة المناسبة لهم وفي توجيه سلوكهم وإرشادهم، ويزيد من فهمها لهم، ومن ثم تعد ما يلائهم من أنشطة، بما يتناسب مع أنماط تعلمهم.

أولًا:
النمو الجسمي

يتفاوت الأطفال فيما بينهم من حيث الطول والوزن باختلاف الجينات الوراثية والمستوى الاقتصادي والثقافي، وتُعدُّ مرحلة رياض الأطفال من ٦-٣ سنوات مرحلة الحركات الأساسية؛ إذ يحقق الطفل مزيدًا من التحكم والسيطرة على قدراته الحركية.

وتقسم هذه المرحلة إلى ثلاث مراحل:

- **مرحلة الحركات الانتقالية:** وتتضمن المهارات التي تُستخدم في تحريك الجسم من مكان إلى آخر أو انطلاق الجسم إلى أعلى، مثل المشي والجري والقفز بأنواعه المختلفة.
- **مرحلة التحكم والسيطرة:** وتشمل عضلات الجسم الكبيرة والصغيرة، وذلك باستخدام الأطراف كاليدين والرجلين، واستخدام أجزاء أخرى من الجسم.
- **مرحلة حركات الثبات واتزان الجسم:** وهي حركات الثبات واتزان الجسم التي تعكس تطور نمو قدرة الطفل على التحكم في وضع الجسم من حيث الثبات والحركة.



الطفل من [٣-٤] سنوات:

- يستطيع المشي والجري، ولكن يختل توازن الأخرى هنا لأن التناسق بين أعضاء أجسامهم لا يزال ضعيفًا.

- يجد صعوبة في الوثب والقفز وبعض المهارات الأخرى، والتي تتطلب حفظ التوازن والدقة والمهارات الفائقة، وذلك لأن نمو العضلات الكبيرة يسبق نمو العضلات الصغيرة.
- يحب العمل بيده، ولكنه يحتاج إلى المساعدة عندما يفقد تآزره العضلي.

الطفل من [٤-٥] سنوات:



- يتسم بالحماس الذي يدفعه إلى التسرع لعمل أي شيء، وهو يحب صحبة الأصدقاء بالرغم من حدوث مشاجرات من أجل امتلاك أدوات اللعب، ويعمل الكثير من الأشياء بمفرده.
- تتطور لديه الحركات الكبيرة، ويكتسب قدرة على التوازن والتحكم الأكبر في عضلاته. وهو أكثر ثقة بقدراته الجسدية، فهو يقفز ويركض بشكل أسرع من ذي قبل، ويرمي الكرة من فوق الرأس بينما تكون الذراع فوق الكتف، ويتسلق أي شيء يراه ممتعا للتسلق.
- تتحسن المهارات الحركية الدقيقة لديه فيصبح قادرًا على مسك القلم بالإبهام والسبابة فقط، مع إنتاج رسومات فنية تعبر عمّا يدور في ذهنه. كما يصبح استعمال المقص أسهل، ويبدأ في محاولة ارتداء ملابسه وخلعها باستقلالية، ويتعامل مع الأزرار، وربط الحذاء.
- تظهر قدرة الطفل على التآزر البصري الحركي(العين مع اليد)، كما يستطيع ممارسة أنشطة التلوين، واستخدام الفرشاة والمعجون، ونقل الأشكال الهندسية، وطباعة بعض الحروف، وتشكيل الصلصال والقص في خط مستقيم أو دائري أو متعرج، بالإضافة إلى شك الخرز والتعامل مع الأحاجي والمكعبات.
- يستطيع أن يثبت على قدمين بالتبادل، وقيادة دراجة ذات عجلين، والتقاط كرة بيديه، والتمكن من القفز والنزول على كلتا القدمين.

- يتميز إبصار الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة بطول النظر، فهو يرى الأشياء الكبيرة أوضح من الصغيرة، والبعيدة أكثر من القريبة، أما حاسة السمع فتظل غير ناضجة تماما حتى نهاية هذه المرحلة.



يمكن للمعلمة تنمية الجانب الجسمي من خلال بعض الأنشطة مثل:

- اللعب بالمعجون، شك الخرز، تمرير القلم على الخط، تمرير الإصبع على مجسمات الحروف والأعداد.
- رمي الكرة داخل السلّة حيث يقوم الطفل برمي الكرة من مسافة معينة إلى السلّة وكلما أصاب الهدف حصل على نقطة.
- الحلقات الدائرية؛ إذ يقوم الطفل بوضع الحلقة الدائرية على وسطه وتحريكها من خلال جسمه.
- ملقط الخرز، حيث تقوم المعلمة بوضع بطاقات الأعداد مرتبة في خط مستقيم وإلى جانبها علبة فيها خرز ومطلوب من الطفل التقاط الخرز بالملقط ووضع العدد المناسب من الخرز بجانب كل عدد.
- سباق الكراتين في الساحة الخارجية، يُنفذ النشاط من قبل طفلين بحيث يمسك كل طفل بالكرتونة وعند الصافرة يركض وهو يسحب الكرتونة والفائز يتم تشجيعه.

ثانيًا:
النمو الانفعالي الاجتماعي

إذا طلبنا من طفل في مرحلة ما قبل المدرسة أن يحدد الأشياء التي تجعل منه شخصًا مختلفا عن غيره من الأطفال، فسيجيب بإجابات مختلفة مثل: أنا عدّاء جيد، أنا أحب الرسم، أنا بنت كبيرة. مثل هذه الإجابات ترتبط بمفهوم الطفل عن ذاته، ويقصد به مجموعة من السمات، والقدرات، والاتجاهات، والقيم التي يعتقد الفرد أنها تحدد من يكون.

يبدأ طفل ما قبل المدرسة بتطوير نظرة لذاته تعكس الطريقة نفسها التي تنظر بها ثقافته المختلفة. وتصبح صورة الذات مركز اهتمام الطفل في مرحلة الطفولة، وتصبح أكثر وضوحا كلما اكتسب الإنسان قدرات معرفية أكثر.

فهم الذات يُعدُّ من أبرز مظاهر النمو الانفعالي في هذه المرحلة؛ إذ يبدأ الطفل بـ:

- فهم ذاته بصورة أوضح، ويتضح مفهومه لذاته بزيادة مشاركته الاجتماعية مع الآخرين.
- انخفاض التمركز حول الذات.
- معرفة مفهوم لي وله ولها.
- التطلع إلى إرضاء الآخرين.
- القدرة على ضبط مشاعر الغضب وغيرها والتحكم فيها على نحو أفضل.



- إدراك طرق جديدة لإظهار الحب والعناية، ويفهم أهمية العناق، والإرشادات الجسدية الأخرى المتعلقة بالانفعال.
- إدراك أن مساعدة الآخرين هي طريقة لإظهار الحب والتعاطف.
- إظهار حبه للآخرين بالمشاركة والمساعدة في عمل معين، ويبحث عن إشارات تنم عن محبة الآخرين له، مثل قيامه بطلب المساعدة، حتى وإن كان لا يحتاجها، لأنه يبحث عن الأمان والثقة.
- تتطور روح المرح والدعابة لديه، ويصبح الضحك طريقة للتعبير عن سعادته.
- تختلف مخاوف طفل الروضة بطبيعتها عن مخاوف الأطفال الأصغر عمرا. فقد تتشكل لديه مخاوف جديدة لم تكن موجودة من قبل، الخوف من الروضة أو الظلام أو أشخاص معينين. وأحيانا يكون الافتراق عن الراشدين المرتبط بهم مصدر خوفه أو قلقه.
- يفهم القوانين ويتقيد بها أحيانا، ولذلك فهو يستطيع أن ينتظر دوره في اللعب، كما انه يعبر عن اهتمام اقل عندما ينفصل عن الوالدين.

متطلبات مهمة للنمو الانفعالي:

إن الحياة الانفعالية للطفل تؤثر بشكل مباشر على علاقاته الاجتماعية، ومن المهارات العاطفية التي قد يحتاج الطفل السيطرة عليها ليحقق الكفاءة والاتزان العاطفي مع نفسه ومع الآخرين، وأهمها:

- الانفصال عن الوالدين بأقل قدر من العناء النفسي.
- الشعور بالثقة والاعتماد على النفس.
- التحكم في المشاعر دون كبتها.
- التغلب على المشكلات العاطفية باللعب.
- التعاطف مع الآخرين.

النمو الاجتماعي:

يُعد دور جماعة الرفاق الأقران، والصداقات، والاهتمام، والإستحسان مهم جدًا للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة. ومع ذلك فإن الطفل في هذه المرحلة يصبح أكثر استقلالية عن الراشدين، ويحب اللعب وحده أو مع الأطفال الآخرين، أكثر من ذي قبل. وقد لا يفضل مشاركة الكبار له في لعبه، ولكنه قد يحتاج إلى مساعدته من أجل الحصول على الأدوات وتسوية خلافاته ومنازعاته.

ويتسم الطفل في هذه المرحلة بما يلي:

- الإحساس بقيمة صداقته مع الآخرين، والميل إلى أن يكون له عدد قليل من الأصدقاء، ويفضل الأصدقاء من الجنس نفسه.
- القابلية للتعاون مع الآخرين.
- يصبح أكثر استعدادا لتقديم لعبته المفضلة إلى صديق له.
- يختار أصدقاءه المفضلين، ومع ذلك، يميل إلى تغيير هؤلاء الأصدقاء.
- القدرة على المشاركة واختيار الأدوار.



- يخوض تجارب جديدة.
- يزداد حبه للتخيل في اللعب الإيهامي.
- تنمو قدرته على حل المشكلات والتفكير التحليلي.
- يبدأ بتقليد الكبار.
- يتقبل الإشراف والتوجيه؛ لأنه يعرف قدراته، ويدرك أن البالغين لديهم أسبابٌ مقنعة للقواعد التي يطلبون منه الإلتزام بها، ويقبل الطفل التعليمات.
- يلعب لعبًا جماعيًا ويميل الى اللعب بشكل فردي أحيانا، فإذا لاحظت المعلمة بقاء الطفل دائما بمفرده عليها العمل على تشجيعه على اللعب مع أقرانه وحل المشكلة.

نافذة الأنشطة المقترحة للمعلمة:



يُمكن للمعلمة تنمية الجانب الانفعالي الاجتماعي من خلال بعض الأنشطة مثل:

- **نشاط مكعب المشاعر:** وهو مكعب يتألف من ست أوجه عليها المشاعر (حزين، سعيد، خائف، غضبان، مندهش، محبط)، حيث تطلب من الطفل رمي المكعب وتقليد الشعور الذي يظهر على وجه المكعب.
- **نشاط لوحة المشاعر:** وهي لوحة يصف الطفل من خلالها مشاعره أمام الأطفال.
- **نشاط إطار الصورة:** وهو إطار من الورق الملون يقوم الطفل بتصميمه بطريقته بوضع صورته الشخصية بداخله.
- **نشاط قناع المشاعر المختلفة:** وهو نشاط يتضمن أقنعة مختلفة المشاعر يلبس الطفل القناع ويعبر عن المشاعر.



النمو العقلي والمعرفي لا ينمو مستقلا عن جوانب النمو الأخرى، وتُعدُّ مرحلة رياض الأطفال مرحلة حرجة، خاصة فيما يتعلق بتطور النمو المعرفي حيث يتم فيها اكتساب المعارف والمفاهيم ووضع القواعد الأساسية في بناء الإطار الفكري، لا سيما طريقة تفكير الأطفال، والتغيرات الفكرية التي تطرأ على النمو المعرفي عندهم.

يبدأ الطفل في هذه المرحلة بـــ:

- التعرف على العالم من حوله عن طريق الحواس.
- تتكون لديه مهارات متزايدة لاستيعاب اللغة واللغة التعبيرية؛ فاللغة آداة تساعده على حل المشاكل ذهنيًا.
- أسئلة الطفل هذه المرحلة كثيرة وغير متصلة بالموضوع مدار البحث. ويحب علم الخيال لذلك يوصف بأنه خيالي لغاية ويحتاج إلى اللعب الخيالي الايهامي، ويحاول التعرف على الكثير من الحقائق من خلال ذلك.
- يمتلك الطفل المهارات اللغوية لوصف ما يرى ويتذكر، وبذلك يمكن للمعلمة أن تختبر مهارات الإدراك والتذكر لديه. فالطفل يستطيع التعرف على كل الأشياء الموجودة في الصندوق، إلا أنه من المحتمل تذكر أربعة أو خمسة منها فقط، وذلك لأن مهارة التعرف أسهل من مهارة التذكر عند الطفل.

- يبدأ الطفل باستخدام رمزه الخاص مما ينعكس على لعبه، فبدلا من تقليد تصرفات الكبار فقط، يضيف الطفل في عمر الخمس سنوات أفكاره الخاصة. مثال على ذلك: استخدام الطفل للقبعة على أنها وعاء لخلط بعض المواد.
- تظهر عند الطفل رموز جديدة في الفن، فأطفال الخامسة يقررون ما يريدون رسمه ثمّ يقومون برسمه بعكس أطفال الرابعة من العمر الذين يرسمون ثمّ يسمّون ما يرسمون.
- يبدأ الطفل باستخدام إستراتيجية التفكير التي تربط النتيجة بالسبب، ويكون هذا بمثابة نقلة كبيرة في قدراته الإدراكية؛ فالعالم بالنسبة للطفل أصبح مليئا بالأمور الناتجة من مسببات.
- يتعلم عن طريق العمل.
- يتمكن من المطابقة بين الأشياء المتشابهة، ويعرف مفهوم متشابه ومختلف، وأكثر وأقل.
- يتحمل المسؤولية، ويهتم بمن هو أصغر منه، ويفهم معظم ما يقال له.
- يعرف معظم الأشكال والألوان.
- تزداد مهارات العد لديه بسرعة ويبدأ بتعريف الأرقام، ويستطيع الاتصال بأرقام الهواتف.
- يعرف اسمه، وعمره، وجنسه.
- تزداد معرفته بمفهوم الوقت.
- يظهر شغفا بالمعرفة والإبداع، وحبًا كبيرًا للاستطلاع.
- تتطور قدرته على التذكر بالتدريج وبصورة واضحة.
- لا يستطيع فهم المجرد من الأمور بل البسيط والمحسوس.

نافذة الأنشطة المقترحة للمعلمة:



يُمكن للمعلمة تنمية الجانب المعرفي من خلال بعض الأنشطة مثل:

- **نشاط المطابقة:** وهو بطاقات مختلفة تتضمن على سبيل المثال أشكال هندسية، وحروف، وألوان مختلفة ومطلوب من الطفل مطابقة المتشابهات.
- **نشاط حروفي وأعدادي السحرية:** وهو بطاقات للحروف والأعداد مثقبة ثقوب متباعدة على طول الحرف والعدد ومطلوب من الطفل تمرير الخيط بالثقوب.
- **نشاط التذكر:** وهو نشاط يتضمن ٦ بطاقات، كل بطاقتين متشابهتان، تقوم المعلمة بوضع البطاقات بترتيب معين ومطلوب من الطفل قلب بطاقتين فإن كانا متشابهتين يربح نقطة، وإن كانتا غير ذلك يعيدهما، محاولا تذكر البطاقات المقلوبة.
- **نشاط المتاهة:** وهو نشاط يقوم الطفل من خلاله بتوصيل النحلة مثلا للشجرة عبر المرور بطرق يُشترط أن تكون مفتوحة.
- **نشاط ماذا يوجد في الصندوق:** (وهو نشاط يتضمن وضع (١٠) أشياء أمام الطفل، بحيث يتاح له فرصة مشاهدتها، ثم يتم وضعها في صندوق، ثمّ يُسأل الطفل عن الأشياء الموجودة في الصندوق.



تُعد مرحلة الطفولة المبكرة من أسرع المراحل في النمو اللغوي للطفل ويصل المحصول اللغوي في نهاية هذه المرحلة في السادسة إلى ما يقرب من (٢٥٠٠) كلمة، كما تشهد أكبر نمو لغوي في حياة الإنسان، وفي هذه المرحلة:

- تزداد لدى الطفل المفردات، ويتمكن من تركيب جملة من خمس أو ست كلمات.
- يحب سرد القصص ويعبر عما يرسمه.
- يتمكن من تركيب كلمات لها أوزان وإيقاع.
- يعطي تفسيرا لأسباب مستخدما كلمات مثل (بسبب.....).
- يميل التعبير اللغوي للطفل نحو الوضوح، ودقة المعنى والفهم.
- يزداد فهمه لمفاهيم تتعلق بالمكان.
- يتمكن من فهم التوجيهات واتباعها، ويتبع الإرشادات ذات الثلاث خطوات حسب الترتيب الذي تعطى به هذه الأوامر، وعلى المعلمة الانتباه ألاتزيد عدد الأوامر أو الارشادات عن اثنين فتقول له، عندما تكمل العمل في الكتاب، توجه إلى ركن المكعبات.
- يفهم الفرق بين دلالة الكلمات للجمع والمفرد، ويميل إلى الأخذ بحرفية الجمل.
- يطور من قدراته التي تهيؤه للوصول إلى مهارات القراءة، ويستطيع تسمية الكثير من الأحرف الهجائية.

- يتعرف على اسمه، ويمكن تنمية ذلك من خلال الممارسة اليومية في لوحة الحضور والغياب ويستطيع لفظ الأصوات اللازمة لتكوين الكلمات.
- يعبر عن نفسه بجمل مفيدة.
- يتكون لديه الاسترسال في الكلام، وكثرة الأسئلة، والتهويل في الأشياء والمبالغة فيها، ويحب الأسرار والهمس، ويسأل عن معانٍ لا يفهمها.
- يتحدث كثيرًا، وتتسم الجمل التي يكونها بالتريب والطول المناسب، ويظهر اهتمامًا بالتعرف على أشكال لحروف والأرقام والكلمات.
- يحب التظاهر بالقراءة والكتابة، ويميل إلى الحقائق ويمكنه تمييز الحقيقة من الخيال.
- يستمتع بالمرح وحب الفكاهات، والرسم والتلوين والغناء والشعر.

نافذة الأنشطة المقترحة للمعلمة:

يمكن للمعلمة تنمية الجانب اللغوي من خلال بعض الأنشطة مثل:

- **نشاط سجادة الحروف:** وهي سجادة مكتوب عليها الحروف وعلى الطفل الإشارة إلى الحرف الموجود على السجاد وذكر كلمة فيها صوت الحرف.
- **نشاط لعبة الصوت الأول من الكلمة:** ويتضمن النشاط عرض صورة من قبل المعلمة ومطلوب من الطفل ذكر اسم الصورة، وذكر الصوت الأول منها. مثال صورة سمك/ الصوت الأول سـَ
- **نشاط الكلمة السحرية:** ويتضمن النشاط استبدال صوت الحرف الأول بصوت آخر من خلال عرض الصور. مثال صورة جرس وتشير المعلمة إلى الصورة وتقول الصوت الأول من كلمة جرس هو جـَ وعند استبدال صوت جـَ بصوت فـَ تصبح فرس.



3

أسئلة طفل الروضة

لماذا يسأل الطفل؟

أنواع أسئلة الطفل

كيف نتعامل مع أسئلة الطفل

مرحلة الطفولة هي مرحلة التساؤل؛ إذ تمثل الأسئلة غالب أحاديثه، فنسمع منه دومًا: ماذا؟ أين مكانه؟ كيف صار؟ من أين جاء؟ ما هو؟ ما هي؟ هل تعرف؟ إنه يريد معرفة كل الأشياء التي تثير انتباهه، ويريد أن يفهم الأشياء التي يراها ويسمع عنها، وقد يفهم الجواب، وقد لا يفهمه، وقد ينصت وقتا كافيا للإجابة، وقد لا ينصت.

لماذا يسأل الطفل؟

- الرغبة في الاستطلاع والاكتشاف.
- حاجته إلى فهم ما يحيط به من ظواهر وأشياء.
- قلقه وخوفه من الأشياء؛ لعدم وجود خبرة سابقة، فهو يخاف من الحيوانات حتى لو لم تهاجمه؛ لذلك يسأل ليشعر بالأمان.
- نمو قدرته اللغوية؛ فليس الهدف من أسئلته دائمًا هو حب الإجابة، بل رغبته في ممارسة اللغة والتباهي بقدراته وحاجته إلى المشاركة الاجتماعية.
- رغبته في التواصل والمشاركة الوجدانية.

أنواع أسئلة الطفل

لكي نفهم أسئلة الطفل بشكل جيد؛ لا بد من التمييز بين الأسئلة العقلية واللغوية ــ التي يحاول الطفل من خلالها أن يعرف عن الشيء ــ، وبين الأسئلة النفسية ــ التي يكون الدافع فيها الاطمئنان النفسي، وليس الجواب بحد ذاته ــ.

وتشمل أسئلة الطفل ما يلي:

- أسئلة ذات طابع لغوي: لماذا سميت الأشياء بهذه الأسماء؟ لماذا لا تغير التسميات؟ لماذا لا نخترع لغة أخرى؟
- أسئلة وجودية: من أين أتينا؟ وإلى أين نذهب؟ كيف يأتي الأولاد؟ وماذا يعني الموت؟ وماذا عن الكون؟... إلخ.
- أسئلة التمرد: وهي تتمحور حول فكرة: لماذا لا يسمح للطفل بمسائل مسموحة للكبار؟ وتأتي على شكل محاولات تقليد الكبار أكثر منها على شكل أسئلة.
- أسئلة استكشاف الجسد: وفي مقدمتها الأسئلة المتعلقة بالفروق الجسدية بين الجنسين.

نافذة مضيئة للمعلمة:



هذا التصنيف يساعد المعلمة على فهم خلفية السؤال المطروح من قبل الطفل، فهو لا يطرح السؤال لذاته، بل يطرحه بدافع محاولة الفهم.

كيف نتعامل مع أسئلة الطفل

- مراعاة احترام الطفل أثناء التفاعل مع أسئلته.
- الوعي بدوافع السؤال لدى الطفل.
- الإنصات الجيد لسؤال الطفل، والتفاعل معه بلغة الجسد.
- تجنب الاستخفاف بسؤاله أو معاتبته، مهما كان السؤال غريبًا.
- تبسيط الإجابة؛ لتصبح سهلة الفهم وتلائم عقله.

- ربط الإجابة بأشياء واقعية يدركها الطفل، والابتعاد عن الأشياء المجردة التي يصعب فهمها في هذه المرحلة العمرية.
- ثامنًا: عدم الرد على تساؤلات الطفل بسؤال آخر، كأن تُجيب المعلمة بسؤال: (ماذا تقصد؟)، فهنا يشعر الطفل بالإحباط؛ لأنه لم يستطع توصيل السؤال للمعلمة؛ كما أنه يعتقد أن المعلمة يجب أن تفهم كلامه دون شرح أو تفسير، وإذا أرادت المعلمة أن تتأكد من فهم سؤال الطفل، فالأفضل أن تستخدم عبارة تقريرية: أنت تقصد كذا.
- بعض الأسئلة لا يتم الإجابة عنها دفعة واحدة، بل شيئا فشيئا على التدريج.
- تشجيعه على تقديم رأيه أولاً فيما يسأل عنه، فنطرح سؤاله عليه؛ لنرى كيف يتفاعل معه.
- تنويع أساليب الإجابة:
  - إجابة شفوية مباشرة.
  - إجابة من خلال حكاية قصيرة تتصل بموضوع السؤال.
  - إجابة مصورة، من خلال عرض صور توضيحية ترتبط بموضوع السؤال.
  - إجابة من خلال الملاحظة، كأن يطلب منه تفحص ورقة الشجر -على سبيل المثال- ولمسها.



4

الأسئلة في الموقف التعليمي

أنواع الأسئلة

مهارات طرح الأسئلة

مهارة توجيه السؤال

أسـئلة المعلمـة الموجهـة للطفـل أثنـاء الموقـف التعليمي لهـا أهمية بالغـة، وأثر في نمو الاطفـل وتعلمه.

أنواع الأسئلة

- **الأسـئلة المغلقـة، يجـاب عنهـا إجابـة محـددة بنعـم أو لا، أو عـدد معـين (هـل تسـتطيع قيـادة الطائـرة؟ كـم عـدد أصابعـك، هـل يتكلـم الأسـد مثـل البـشر؟...).**
- **الأسئلة المفتوحة، وتشمل:**

الأسئلة التطبيقية:

تطلـب فيهـا المعلمـة من الطفل تطبيـق معرفته في مواقـف جديدة بهدف توسـيع مجال تفكيره.

مثال تكليـف الطفـل بحـل مشـكلة فصـل حبـوب القمـح عـن بـرادة الحديـد باسـتخدام مـواد متوفـرة).

الأسئلة التفسيرية:

توجه المعلمة الطفل فيها إلى التنبؤ بنتائج سيناريو معين.

مثال تسأل المعلمة ماذا يحدث لو فاضت الماء في الغرفة الصفية؟.

أسئلة التفكير المتمايز:

ينمّـي هـذا النـوع مـن الأسـئلة قـدرات الطفـل عـلى إيجـاد حـل للمشـكلات عندمـا لا تتوافـر معلومـات كافيـة حـول المشـكلة قيـد البحـث.

مثال كيف نساعد في حل مشكلة مرضى السرطان؟.

الأسئلة الاستطلاعية:

تطرح المعلمات هذا النوع من الأسئلة بهدف استطلاع ومعرفة آراء الأطفال حول فكرة معيّنة أو موضوع معيّن.

مثال ما رأيكم بتخريب الممتلكات العامة؟.

الأسئلة السابرة التوضيحية:

توجه المعلمات السؤال للأطفال ثم تشتق السؤال الذي يليه من خلال إجابات الأطفال للسؤال السابق، وتستمر هذه العملية حتى تكتمل المعرفة المراد تعلمها.

مثال ماذا تحتاج الشجرة الصغيرة عندما نزرعها في الأرض؟ يجيب الأطفال: الماء والهواء والشمس مثلا، تسأل المعلمة ماذا يحدث لو لم نعطيها الماء؟ وبناء على إجابات الأطفال تشتق المعلمة أسئلة جديدة).

الأسئلة الاستفزازية:

استفزاز الأطفال بهدف تحدي أفكارهم التقليدية حول موضوع معيّن والوصول معهم إلى اتفاق مشترك.

مثال لنفكر بطريقة تساعدنا في الصعود إلى الفضاء ؟ أو تسأل البحر مليئ بالخيرات ماذا نفعل لنستثمرها بشكل مفيد للناس؟).

مهارات طرح الأسئلة

مهارة صياغة السؤال وفقًا للمستويات المعرفية المختلفة بحيث: يُسهم في تعلّم الأطفال، يُناسب الموقف التعليمي، يُبنى على معلومات سابقة، يقود إلى المزيد من الأسئلة، يتّسم بوضوح ودقة الصياغة، يُشجع التفكير الناقد والإبداعي، يتحدّى تفكير الأطفال بطريقة إيجابية، يُشجّع الأطفال على التخطيط والتأمل.

مهارة توجيه السؤال



مثال وضوح الصوت، طرح السؤال لجميع الأطفال، إعطاء وقت للتفكير،عدم استخدام السؤال كنوع من العقوبة.

مهارة تلقّي إجابات الأطفال والتعامل معها



مثال تعزيز الطفل وتشجيعه.



5

المشكلات السّلوكية عند طفل الروضة

العناد	الخوف	التخريب	مص الأصابع
الخجل	التأتأة	البكاء	الكذب
التبول اللا إرادي	العدوان	الكلام البذيء	

تواجه المعلمة في أثناء العمل مع الأطفال الصغار عددًا من المشكلات السلوكية، التي قد يكون بعضها مؤذيًا، وبعضها الآخر قد يكون تعدّيًا على حقوق الآخرين، أو تخريبًا للمعدّات والمواد الموجودة في الروضة وغيرها من المشكلات التي تظهر في هذه المرحلة، لذلك فإن الاهتمام بتوجيه سلوك الطفل له أثر مباشر في العملية التربوية وتحقيق نتاجاتها.

وتحتاج المعلمة معرفة المشكلات التي يعانيها الطفل وكيفية التعامل معها؛ وذلك من أجل توجيه سلوكه، وتعليمه أساليب ضبط النفس، والسلوكيات الإيجابية المقبولة، وتستطيع المعلمة تدريبه شيئًا فشيئًا من أجل تمكينه من ضبط ذاته بنفسه.

وفيما يلي أهم مشكلات طفل الروضة:

العناد

يعد العناد من المظاهر المألوفة في المراحل الأولى من الطفولة، وهو وسيلة لإثبات الذات ولفت انتباه الأخرين والتأثير عليهم.



ويعرَّف العناد بأنه: عدم استجابة الطفل لما يعطى من أوامر، وإصراره على التصرف كما يريد حتى لو كان خاطئا، او غير مرغوبًا، وهو ظاهرة منتشرة في سلوك الأطفال، كما أنه صفه مقبولة اذا كان غير مبالغ فيه؛ لأنه يُؤكد الثقة بالنفس، أما إذا زاد عن حده الطبيعي بحيث يصبح الشخص مختلف مع جميع الأشخاص دون أن يكون هناك سبب منطقي للمعارضة، فذلك يتطلب أساليب لمواجهته وعلاجه.

أسباب مشكلة العناد:

١. التساهل من قبل الوالدين بشكل زائد، إذ يقوم الأهل دائما بتلبية رغبات ومطالب الطفل نتيجة لعناده، فيصبح العناد السلوك الأمثل من قبل الطفل الذي يمكنه من تحقيق طلباته ورغباته.

٢. التسلط الزائد والقسوة المفرطة من قبل الوالدين أو المعلمة، مما يدفع الطفل للعناد كرد فعل للقمع الذي يمارس عليه.

٣. عدم اتفاق الوالدين على معايير ثابته للتربية، مما يؤدي إلى عدم قدرة الطفل على التمييز ما بين الصواب والخطأ.

٤. الصراع بين الوالدين أو الخلافات أو الطلاق، مما يؤدي الى اهمال الوالدين لدورهم في رعاية الطفل.

٥. الحالة النفسية للطفل إذ أن احتمال الطاعة عنده تقل إذا كان مريضًا أو جائعًا أو متضايقًا.

٦. رغبة الطفل في تأكيد ذاته وجذب الانتباه.

٧. القيود الصارمة على لعب الطفل وعدم اتاحة المجال للطفل لتلبية رغباته واحتياجاته.

٨. ترك الطفل في المنزل وحيدا بشكل مستمر يؤدي الى العناد والتمرد.

الوقاية من العناد:

١. بناء علاقات وثيقة أساسها الحب والحنان.

٢. القدوة في الاستجابة للطفل.

٣. إعطاء خيارات محببه للطفل كأن تقول له المعلمة هل تحب اللعب في ركن المكعبات أم ركن الفن. (خيارين كحد أقصى).

علاج مشكلة العناد:

١. التواصل مع الأهل لتعرف كيفية اشباع حاجات الطفل واحتواء مطالبه.

٢. فهم الوالدين والمعلمة أن هناك مرحلة من مراحل نمو الطفل يمتاز فيها الطفل بالعناد (التمحور حول الذات) والتي غالبا ما تمتد حتى سن الرابعة، ويبدأ الطفل بعدها باجتياز هذه المرحلة من خلال التدريب والتفاعل الاجتماعي.

٣. التخفيف من أساليب القسوة.

٤. المحاولة بالإقناع من خلال اللطف واللين، وإعطاء خيارات للطفل، ليشعر أن رأيه مهم.

٥. الابتعاد عن وضع الطفل في مواقف إحباط تزيد عنده التمرد والعناد.

٦. وضع قواعد صفية من قبل المعلمة، ووضع قواعد أسرية من قبل الأهل، والتذكير بها باستمرار للتأكيد على الأشياء المسموحة والممنوعة داخل الصف أو البيت.

٧. التعامل بالعدالة من قبل المعلمة مع الأطفال، ونشر بيئة مودة وتفاعل إيجابي.

نافذة مضيئة للمعلمة:



من الأخطاء الشائعة في علاج مشكلة العناد:

- مقابلة عناد الطفل بالعناد.
- تلبية رغبات الطفل وحصوله على ما يريده بسبب العناد.
- ابعاد الطفل ومعاقبته مده تزيد عن خمس دقائق.

الخجل واضطراب التجنب (الإنزواء)



ويعرف الخجل بأنه تجنب الفرد التعرض لخبرات اجتماعية والعمل على الهروب منها.

أسباب مشكلة الخجل:

١. عدم شعور الطفل بالأمان والاستقرار.

٢. أساليب التنشئة الأسرية المختلفة التي تحيط به، مثلًا: المبالغة في الحماية الزائدة أو الإهمال، أو اتباع أساليب قهرية في تربيته، والإكثار من عقابه وتأنيبه.

٣. قبول فكرة الخجل يجعل الطفل أكثر خجلًا، فحين يردد الوالدان أمامه ذلك، يزيد اعتقاده عن نفسه بأنه طفل خجول.

٤. نشأة الطفل في بيئة خجولة؛ فالطفل في سنواته الأولى يميل إلى تقليد المحيطين به، ولا سيّما الوالدين.

أثر مشكلة الخجل في المعلمة والأطفال في الصف:

- يؤثر الطفل الخجول في المعلمة ويقلقها.
- يحتاج الطفل الخجول وقتًا إضافيًّا من المعلمة، وهذا يؤثر في أداء الأعمال الروتينية اليومية وإنجازها.
- قد يتعرض الطفل الخجول لسخرية الأطفال، ولا سيّما أثناء النشاط الجماعي.

علاج مشكلة الخجل:

١. على المعلمة تحديد مواطن القوة عند الطفل الخجول والانطلاق منها، وتحديد هذه القدرات عن طريق المراقبة اليومية وتسجيل الملاحظات، والعمل على تعزيزه أمام الجميع في حالة إنجازه عملًا ما.

٢. مساعدة الطفل الخجول عن طريق تقديم الأنشطة الصفية الملائمة له لتنفيذها، مثل مشاركته في الخبرات الاجتماعية التي تسعده مثل: الحفلات وتمثيل الأدوار والرحلات.

٣. تسجيل صوت الطفل أثناء حديثه إلى المعلمة مثلًا، ثم القيام بإسماعه الحديث والثناء عليه والعمل على تشجيعه.

٤. توظيف بعض المواضيع من خلال سرد القصص؛ لمساعدة الطفل الخجول التحدث عنها.

٥. إشراك الطفل في أنشطة متنوعة تنمي مهارات الاتصال والتواصل لديه، مثل لعب الدور، وغيرها من الأنشطة... وفق ما تراه المعلمة مناسبًا.

٦. تعزيز الطفل وتشجيعه وإشراكه في اللعب الموجه مع زملائه في الصف، واختيار النشاط الملائم لقدراته.

نافذة مضيئة للمعلمة:



من الأخطاء الشائعة في علاج مشكلة العناد:

١. الإستهزاء بالطفل.

٢. إهمال الطفل وتجاهل المشكلة.

٣. عدم التواصل مع أهل الطفل لعمل خطة لحل المشكلة.

التبول اللاإرادي



ويعرف بأنه التبول على الملابس أو السرير من دون إرادة من الطفل أكثر من مرة أو مرتين في الأسبوع، وتدل الإحصاءات على أن التبول اللاإرادي يحدث بنسبة طفل إلى خمسة أطفال في سنّ أربع سنوات، ولكنها تبدأ في التضاؤل بعمر خمس سنوات فتصبح: طفلًا إلى عشرة أطفال.

أسباب المشكلة:

١. بطء في نمو جهاز التحكم في المثانة.
٢. الضيق والتوتر اللذان يتعرض لهما الطفل في أثناء التدريب الإخراجي من الأهل.
٣. وجود التهاب في مجرى البول.
٤. الخوف والقلق في الروضة وعدم الشعور بالأمان.

أشكال التبول اللاإرادي:

١. التبول اللاإرادي من سن الولادة لعدم نضوج عضوي في جسم الطفل.
٢. التبول اللاإرادي الليلي نتيجة حلم مزعج، أو بعد يوم طويل متعب مر به الطفل.
٣. التبول اللاإرادي النهاري، وقد تبدأ هذه لدى الطفل في بداية العام الدراسي.
٤. التبول اللاإرادي المزمن، يظهر هذا النوع عند الطفل بعد شفاء مؤقت من مرض، أو من علاج إرشادي.
٥. التبول اللاإرادي غير المنتظم، فيقوم الطفل بالتبول في أوقات متقطعة أو متباعدة وفق الأحداث التي تمر به.

أثر مشكلة التبول اللاإرادي على المعلمة والأطفال في الصف:

١. اضطرار المعلمة إلى إعطاء الوقت للطفل من أجل التنظيف والغيار، مما يعيق الروتين في الصف ويؤخر المعلمة في الإنجاز.
٢. تعرض الطفل للسخرية من الأطفال الاخرين، مما يؤثر في نفسيته.
٣. انشغال المعلمة بأخذ الطفل إلى خارج الصف يشكل خطورة على الأطفال بتركهم في صف الروضة بمفردهم.

علاج مشكلة التبول اللاإرادي:

١. التعاون مع الأهل والعمل على معرفة السبب الرئيس، وذلك من خلال الطبيب للتأكد من عدم وجود مشكلة صحية.
٢. تقديم التوعية للأهل للتعامل مع الطفل بهدوء وبشكل طبيعي في أوقات التدريب على الإخراج.
٣. تشجيع الطفل على استخدام المرحاض ومراقبته، ومعرفة ما يزعجه، والعمل على مساعدته.
٤. تأكيد المعلمة على حبها للطفل ودعمه نفسيًّا واجتماعيًّا.

نافذة مضيئة للمعلمة:



الأخطاء الشائعة من قبل المعلمات في علاج التبول اللاإرادي:- إشعار الطفل بأنه ارتكب خطأ وعليه إصلاحه.

- تهديد الطفل بإخراجه من الصف إذا أعاد الكره وتبول على ملابسه.
- التجاهل وعدم إعطاء الأمر أهمية قصوى.
- عدم التواصل مع أهل الطفل لعمل خطة لحل المشكلة.

الخوف



ويعرف بأنه انفعال سلبي ينتج عن الإحساس بالخطر، إذ قد تحدث خبرات غير سارة في حياة الطفل تشعره بالخوف من شيء معين مرتبط بهذه الخبرات، وأحيانًا يبدي الطفل مخاوف طبيعية كالخوف من الظلام والوقوع من مكان عالٍ، والخوف من الوحوش.

أسباب مشكلة الخوف:

- الحوادث أو الخبرات السلبية التي يمر بها الطفل؛ اذ قد يعممها على مواقف أخرى عديدة تجعله يعتقد بأنه سيمر بها في مواقف أخرى.
- الحساسية الزائدة؛ فالطفل يختلف في استجابته لمصادر الخوف والقلق، والطفل الذي لديه حساسية زائدة يبدو أكثر تأثرا بمصادر الخوف من غيره، مما ينعكس سلبًا في حياته.
- أساليب التنشئة الأسرية؛ فقد يتسبب بعض الآباء أو الإخوة الكبار بظهور المخاوف لدى الأطفال كالتهديد المستمر للطفل بالعقاب، والتوبيخ والنقد، والصراخ أمام الطفل.

أشكال الخوف:

١. الخوف من الحشرات والحيوانات، التي تنتشر عادة في البيئة المحلية، أو من الحيوانات المخيفة، وينتج هذا الخوف تعميمًا لبقية الحيوانات أو الحشرات.

٢. الخوف من الأماكن الغريبة أو الكبيرة أو المظلمة، ففي بعض الأحيان ترتبط هذه الأماكن بقصص خرافية.

٣. الخوف من الجروح والأدوية والأطباء؛ إذ ينتاب بعض الأطفال وسواس بذلك لا يغيب عن أذهانهم.

٤. الخوف من بعض الأدوات كالسكين أو الأدوات الكهربائية أوالمصاعد.

٥. الخوف من مشاعر العداوة والغضب التي تنتاب الكبار أو الأصوات المرتفعة والمشاجرات.

٦. الخوف من أشياء ارتبطت بمواقف مخيفة لدى الطفل، كأن يخاف الطفل من علب مغلقة لأنه شاهد صرصورًا خرج منها ذات مرة.

أثر مشكلة الخوف على المعلمة والأطفال في الصف:

١. يؤثر سلوك الطفل الخائف في سائر أطفال الروضة، فقد ينتقل خوفه إليهم وقد يعمل على إخافتهم بالطريقة نفسها التي يخاف بها.

٢. يؤثر سلوك الطفل الخائف بالمعلمة، فقد تشعر بأن المشكلة مثل الوباء الذي ينتشر بسرعة، وذلك لحساسية بعض الأطفال لمصادر الخوف.

٣. يؤثر الخوف في الأعمال الروتينية اليومية؛ لأن المعلمة قد تؤخر العمل في الأنشطة، وتركز على حل المشكلة.

علاج مشكلة الخوف:

- الاجتماع بالأهل، والاتفاق معهم على إستراتيجية تستهدف مساعدة الطفل في التغلب على خوفه.
- استخدام الاسترخاء العضلي مع الطفل، وكذلك التأمل، كأن تقول له: الآن سنجلس بهدوء ونغمض أعيننا ونتأمل في فراشة تطير بين الأزهار البيضاء في الحديقة، وبعد ذلك سنتحدث فيما فعلته الفراشة، كذلك تدريب الطفل على أسلوب حل المشكلات.
- استخدام اللعب الإيهامي، فهو يساعد الطفل على تجريب مواقف الصدمات والحوادث والأشياء المخيفة، بطريقة توحي إليه كيفية التعامل معها.

- التعامل مع الطفل بعطف وحب وحنان.
- استخدام أسلوب الحديث مع الذات، كأن تجلس مع الطفل وتقول: أنا أعرف أنه لا يوجد وحوش حولنا، ولكن دور السينما والتلفاز تخترع هذه الشخصيات المخيفة، ولكنني أخاف من الكلاب الضالة فلا أقترب منها.

نافذة مضيئة للمعلمة:



الأخطاء الشائعة من قبل المعلمات في علاج مشكلة الخوف:

- استغلال نقطة الخوف عند الطفل وتخويفة بها أو تهديده.
- عقاب الطفل.
- التجاهل وعدم إعطاء الأمر أهمية قصوى.
- عدم التواصل مع أهل الطفل لعمل خطة لحل المشكلة.

التأتأة أو التلعثم



وهو تقطيع غير طوعي في النطق، مع إعادة مستمرة وتكرار لبعض الحروف في أثناء النطق، ويظهر على شكل اضطراب في اللغة.

أشكال التلعثم:

- التلعثم التطوري: وهو النوع الذي يظهر بين الثانية والرابعة من العمر، ويستمر أشهرًا قليلة.
- التلعثم الدائم: وهو النوع الذي يظهر بين الثالثة والثامنة من العمر، ويستمر إلّا إذا تم علاجه.
- التلعثم الثانوي: وهو النوع الذي يؤدي إلى صعوبة كبيرة في انسياب الكلام، وليس فقط في ترديد بعض الأصوات أو تقطيعها، وقد يظهر في أيٍّ من السنين.

العوامل المسببة للتلعثم:

- الأسباب العضوية: وهي الاستعداد الوراثي العضوي للتلعثم، وقد يكون خللًا في الإدراك السمعي.
- الأسباب النفسية: بعض العوامل النفسية مثل شدة الخوف والتوتر، يؤثر في الآلية العضوية للكلام.
- الأجواء الأسرية المتوترة: مثل كثرة النزاعات والخلافات توثر في الآلية العضوية للكلام.
- توقعات الأهل: تتطلب بعض توقعات الأهل إظهار قدرات أكبر من مرحلة الطفل العمرية؛ إذ يشعر بأنه مرغم على إظهار ما يرضي والديه.

أثر مشكلة التلعثم في المعلمة والأطفال في الصف:

- استهزاء أطفال الصف بالطفل المتلعثم.
- قلق الطفل المتلعثم المعلمة في الصف.

علاج مشكلة التلعثم:

١. التعاون بين المعلمة والأهل توفير جوّ من الهدوء والأمن والاندماج.

٢. إبعاد الطفل عن التوتر والقلق.

٣. عدم التركيز أمام الطفل على التلعثم، وعدم لفت نظره إليه.

٤. العمل على تنمية مهارات الطفل الأخرى من أجل إشعاره بكفاءته بأداء المهمات.

٥. الطلب من الطفل التكلم بهدوء وبطء؛ لأن سرعة الكلام تزيد من التلعثم.

٦. استشارة المختصين النفسيين في حالة عدم تمكن المعلمة من مساعدة الطفل المتلعثم عليها.

نافذة مضيئة للمعلمة:

الأخطاء الشائعة في علاج مشكلة التأتأة او التلعثم:

- إظهار الضيق والغضب تجاه المشكلة.
- محاولة تصحيح كلام الطفل بطريقة مباشرة، أو إعادة الكلام مرة أخرى.
- الإسراع في الحديث مع الطفل.
- الاستهزاء بالطفل.

العدوان



وهو كل سلوك يؤدي إلى إلحاق الأذى والضرر بالفرد، أو أشياء مادية؛ بهدف إشباع رغبة عدائية أو تفريغ انفعال الغضب.

أشكال العدوان:

للعدوان أشكالٌ متعددة، منها ما يأتي:

١. العدوان اللفظي: يتمثل بالصراخ أو الكلام البذيء، أوالتنابز بالألقاب، أووصف الآخرين بأشياء غير لائقة.

٢. العدوان التعبيري: يتمثل باستخدام الإشارات، مثلًا: إخراج اللسان، أو البصق، أو تحريك الفم بطريقة غير محببة.

٣. العدوان الجسدي: يتمثل باستخدام اليدين أدواتٍ للضرب وإظهار القوة.

٤. عدوان الخلاف والمنافسة: وهو الذي ينشأ أثناء اللعب والمنافسة والتحدي.

٥. العدوان المباشر: وهو العدوان الموجه إلى الشخص مصدر الإحباط.

٦. العدوان غير المباشر: وهو العدوان المحول إلى شخص آخر أو ممتلكاته، إذا فشل الطفل في توجيه العدوان إلى المصدر نفسه.

٧. العدوان الفردي: وهو العدوان الذي يستهدف الطفل بعينه، ويستمر بالعدوان عليه.

٨. العدوان الجمعي: وهو العدوان الذي يستهدف من خلاله الطفل مجموعة أطفال ينهمكون في نشاط ما، أو ممتلكاتهم.

٩. العدوان نحو الذات: وهو العدوان الذي يوجه الطفل عدوانه نحو ذاته، وفي هذه الحالة قد يكون الطفل مضطربًا في السلوك.

١٠. العدوان الوسيلي: وهو العدوان الذي يستخدم الطفل من خلاله وسائل متعددة لإحداث أنماط سلوك العدوان، ومنها التخريب.

١١. العدوان العدائي: وهو العدوان الذي يستخدم الطفل من خلاله سلوك الانتقام من طفل آخر، قد أغضبه في وقت سابق.

١٢. العدوان العشوائي: وهو العدوان الذي يوجه الطفل من خلاله عدوانه نحو أهداف غير واضحة.

١٣. المضايقة: بأن يتعمد مضايقة أطفال آخرين، وتؤدي في الغالب إلى شجار.

١٤. البلطجة والتنمر: يتلذذ الطفل بمشاهدة طفل آخر يعاني ويتألم، وقد يستخدم شدّ الشعر أو الأذن أو القرص أو العض.

أثر سلوك العدوان في المعلمة والأطفال في الصف:

- يعيق أداء الأنشطة في أثناء تنفيذ البرنامج اليومي.
- يشتت تركيز الأطفال في أثناء أدائهم مهماتهم.
- يعمل على إخافة بعض الأطفال بأساليب السلوك العدواني.
- يؤثر في صبر المعلمة وضبطها لنفسها وإدارتها الصفية.

علاج مشكلة العدوان:

١. تحديد سبب المشكلة.

٢. الاجتماع بالأهل وتحديد أسباب العدوان، والعمل على وضع حلول له ومتابعته.

٣. التقرب إلى الطفل بلطف ومحبة، والعمل على تعزيز ثقة الطفل بالمعلمة ليشعر أنه طفل مرغوب فيه.

٤. تعليم الطفل المهارات الاجتماعية، مثل احترام الآخرين.

٥. استخدام إستراتيجية تعديل السلوك أثناء قيام الطفل بعمل جيد.

٦. تعليم الطفل مهارة حل المشكلات، التي تخدم الطفل اجتماعيًّا ومعرفيًّا ونفسيًّا ولغويًّا، ضمن الخطوات الآتية:

أ. مساعدة الطفل على تحديد المشكلة: صديقك قد ضُرب وهو متألم وحزين.

ب. مساعدة الطفل على إيجاد بدائل ملائمة للمشكلة، مثال: ماذا لو طلبت منه اللعبة بهدوء من دون ضرب؟ دعنا نحاول.

ج. مساعدة الطفل على التعاون في أثناء إيجاد البدائل وبعدها، فيعرف الطفل أن الأمور ستصبح أفضل.

نافذة مضيئة للمعلمة:



الأخطاء الشائعة في علاج مشكلة العدوان:

- عزل الطفل المعتدي لمدة تزيد عن خمس دقائق عن المجموعة.
- مقابلة عدوان الطفل بعدوان آخر كالاستياء أو التحقير.
- التحدث عن الطفل المعتدي بازدراء أمام الآخرين.
- تلبية رغبة الطفل وحصوله على ما يريد نتيجة السلوك العدواني.
- اعطاء صلاحياتٍ أو تعزيزًا ماديًّا للطفل إذا امتنع عن العدوان.

التخريب



ويعرّف بأنه سلوك سلبي غير مقبول يقوم به الطفل، وتكون نتيجته رغبة الطفل ظاهريًّا في تدمير ممتلكاته وممتلكات غيره وإتلافها وتكسيرها.

أسباب مشكلة التخريب:

- معاناة الطفل المخرب النقص في حاجتين أساسيتين هما: (الحاجة إلى الاهتمام، والحاجة إلى النجاح).
- امتلاك الطفل النشاط والطاقة الزائدة، مع عدم وجود طرائق منظمة لتصريف هذه الطاقة.
- ظهور مشاعر الغيرة لدى الطفل ولا سيّما في الروضة.
- حب الاستطلاع والميل إلى تعرُّف الأشياء المختلفة.
- النمو الجسمي الزائد عن المعدل الطبيعي، مع انخفاض في مستوى الذكاء.
- شعور الطفل بالنقص أو الظلم، كما أن عدم الإنتباه إليه من قبل الآخرين قد يؤدي إلى الإحباط والعنف. فيندفع نحو الانتقام من أجل إثبات الذات.

أشكال التخريب:

١. التخريب البريء وهو السلوك الشائع بين الأطفال، ومنه:

- التخريب المندفع: ويظهر عند الطفل الذين يتميز بالنشاط والحركة، فهو يندفع إلى التخريب من دون علمه بقيمة الأشياء التي يدمرها.

- التخريب الفضولي المنظم: يعمل الطفل على محاولة إرجاع ما تم تخريبه كما كان سابقًا.
- التخريب اللاواعي: يخرب الطفل الأشياء من دون وعي منه او انتباه.
- التخريب انعكاسًا للطاقة العضلية: كأن يشعر الطفل بالقدرة الجسدية بين زملائه؛ فيدوس على أقدامهم، أو يمزق المقاعد.

٢. التخريب المتعمد، وينقسم إلى قسمين:

- تخريب «الشلة» أو ما يسمى تخريب مجموعة الصداقة: يصدر العدوان سلوكًا اجتماعيًّا من مجموعة من الأطفال، على طفل آخر أو مجموعة أطفال؛ بهدف تفريغ الطاقة الزائدة لديهم.
- التخريب المرضي: كإشعال الحرائق أو تخريب أشياء بهدف المتعة، أو سلب ممتلكات الآخرين أو دفعهم على الأرض، وهذا يحتاج إلى مختصين لعلاجه.

التخريب في صف الروضة:

- رمي الطفل الأشياء على الآخرين بشكل منتظم: عادةً يرمي الأشياء التي في يده أو في متناولها، وهو يشكل خطرًا في الصف ولا سيّما إذا كانت المواد التي يرمي بها حادة.
- تكسير الألعاب: هو ما يقوم به الطفل من تكسير مقصود لأي من مواد الصف أو غير الصف.
- إتلاف أعمال الآخرين: كإتلاف الأعمال الفنية بالخربشة عليها أو هدم المكعبات، وخلع ملابس الدمى، وبعثرة ما رتبه طفل آخر، ...
- إهدار الورق بشكل متكرر: برميه بسلة المهملات أو العبث به.

أثر مشكلة التخريب على المعلمة والأطفال في الصف:

- إعاقة إنجاز الأعمال الروتينية اليومية في صف الروضة؛ لأن المعلمة تعطي الطفل المخرب وقتًا طويلًا من الاهتمام.

- إزعاج الأطفال الآخرين.
- إعاقة تركيز سائر الأطفال.
- تقليد بعض الأطفال السلوك التخريبي.
- رفض بعض الأهالي وجود الطفل المخرب في صف الروضة.

علاج مشكلة التخريب:

- التواصل والتعاون مع الأهل لتحديد السبب وراء السلوك.
- الاستماع بشكل جيد للطفل المخرب، ومساعدته على التعبير بالكلام عن الأشياء التي أغضبته وأدت به الى الإحباط.
- إشغال الطفل بأنشطة ممتعه، مثل أنشطة البناء في ركن المكعبات التي توحي إليه البناء وليس الهدم، والأنشطة الفنية المختلفة كتمثيل الأدوار وسرد القصص.
- التذكير بالقوانين الصفية، ومواجهة الطفل المخرب إذا أصرّ على التخريب؛ كأن تقول له المعلمة: الألعاب في الصف ملك للجميع وليست للتخريب.

نافذة مضيئة للمعلمة:



الأخطاء الشائعة في علاج سلوك التخريب:

- قيام المعلمة بتهديد الطفل.
- قيام المعلمة بإهمال الطفل المخرب.
- إبعاد الطفل المخرب فترة طويلة (عزله كنوع من أنواع العقاب).

عدم تكيف الطفل في الروضة (البكاء)



تُعدّ مشكلة عدم تكيف الطفل مع الروضة من أولى المشكلات التي تعترض عمل المعلمات في رياض الأطفال، وتكون هذه المشكلة واضحة على نحو كبير لدى الأطفال الذين يدخلون الروضة أول مرة، ولم تكن لهم تجارب سابقة، حيث يبدأ الأطفال بالبكاء والصراخ والتعلق بالأم ويتكرر ذلك على شكل مرات متتالية.

أسباب المشكلة:

- انتقال الطفل من جوّ البيت الذي اعتاد في سنواته الأولى، إلى جوّ الروضة الذي لا يعرف عنه شيئًا ولم يألفه سابقا.
- غياب الطفل عن أمّه، التي يعدّها مركز العالم، وأباه وإخوته؛ ليلتقي آخرين لا يعرفهم ولا يعرف كيف سيكون مجرى العلاقات بينهم.
- ترك الطفل ألعابه وممتلكاته الخاصة، وقد تعلق بها على نحو كبير.
- تغيير نمط الغذاء والنوم واللعب.
- وجود تحديات جديدة، من مثل: المباني الكبيرة، والصفوف الواسعة، واليوم الدراسي الطويل ممّا يثير القلق لديه.

علاج مشكلة عدم تكيف الطفل في الروضة:

- التعاون بين الأهل ومعلمة الروضة؛ وذلك لتعرّف سلوكيات الطفل وطريقة تعامله.

- معرفة الأهل ما يثير قلق طفلهم، وتزويده بالمعلومات التي يحتاج إليها حتى يشعر بالارتياح والتجاوب مع الأنشطة المختلفة.
- التحدث عن الروضة على نحو إيجابي، وذكر أنها مكان يعمل فيه الطفل مع الأطفال الآخرين، لا منفردًا وحده، فضلًا عن أنها تحوي مساحات لممارسة الأنشطة المختلفة، وأوقاتًا مخصصة للعب الحرّ.
- تعريف الطفل بمرافق المدرسة؛ لأن عدم معرفتها قد يؤدي إلى المزيد من القلق لديه؛ إذ أن الطفل يكون قلقًا بشأن كثير من التفاصيل مثل: أين المرحاض؟ وماذا سيفعل إذا أصيب بمرض ما؟ وهل يمكنه أن يأخذ دمية معه؟ وكيف سيذهب إلى الروضة وحيدًا؟.
- اصطحاب الأم طفلها إلى الروضة قبل بداية العام الدراسي؛ ليتعرّف معلمته وأقسام الروضة وأركانها.
- تعليم الوالدين للطفل المهارات الذاتية، مثل: الذهاب إلى المرحاض، وتعليق المعطف والحقيبة، قبل زمن من بداية العام الدراسي.
- توفير الروضة المواد والألعاب والأنشطة التي تجذب الطفل إليها.
- إعداد برنامج مشوق لتهيئة الطفل في بداية العام الدراسي.
- استخدام أساليب التعامل الإيجابي، والابتعاد عن أسلوبَي العقاب والضرب في التعامل مع الطفل.

نافذة مضيئة للمعلمة:



الأخطاء الشائعة في علاج مشكلة عدم التكيف في الروضة قيام المعلمة بـ:

- تهديد الطفل.
- إهمال الطفل.
- ستخدام أسلوب العقاب والضرب.

الكلام البذيء

الكلام البذيء: كلام يدل على عدم احترام الآخرين، أو على تمني الأذى لشخص آخر؛ فيعتاد الطفل استخدام الكلام البذيء جزءًا من مفرداته اليومية.

العوامل المسببة للكلام البذيء:

١. استخدام الطفل الكلام البذيء للفت النظر.

٢. استخدام الطفل الكلام البذيء تقليدًا للكبار الذين يستخدمونه أمام الأطفال.

٣. استخدام الطفل الكلام البذيء لتفريغ الانفعالات السلبية.

أثر الكلام البذيء على المعلمة والأطفال في الصف:

- غضب المعلمة لدى سماعها الكلام البذيء.
- تقليد بقية الأطفال للكلمات البذيئة حين سماعها ممّا يزعج الأهل.

علاج مشكلة الكلام البذيء:

١. على معلمة الروضة ألّا تبدي تأثرها من سماع الكلام البذيء، وأن تمسك بزمام نفسها وتسعى إلى معرفة السبب.

٢. إذا كان السبب هو تقليد الكبار فعليها تنبيه أشخاص البيئة المحيطة بالطفل إلى أهمية العمل على إسماعه كل ما هو جميل.

٣. تعزيز الطفل لدى امتناعه بعض الوقت عن استخدام الكلام البذيء.

نافذة مضيئة للمعلمة:



الأخطاء الشائعة في علاج مشكلة الكلام البذيء:

- معاقبة الطفل الذي يستخدم الكلام البذيء.
- إهمال الكلام البذيء.

مص الأصبع

مص الأصبع:



يلجأ بعض الأطفال أثناء تواجدهم في صف الروضة الى مص الإصبع، وذلك عند الجوع أو الشعور بالتعب والعطش او الملل، وتؤثر هذه المشكلة أو الظاهرة على تفاعل الطفل مع الأطفال الآخرين ومع المعلمة أثناء إنجاز الأنشطة التعليمية لانشغاله بمص إصبعه بدلا من المشاركة في الأنشطة، وقد تكون محط سخرية واستهزاء به من قبل الأطفال الاخرين.

أسباب هذه المشكلة:

- قيام الطفل بسلوك مص الأصابع في فترة الرضاعة واستمراره بذلك لتصبح عادة.
- ممارسة الطفل سلوك مص الإصبع بسبب الجوع أو النعاس أو الضعف أو التعب فلو تنبهت الأم في البيت لهذه الحاجات لاستطاعت مساعدة الطفل على نسيان هذه العادة، أما إذا لم تستطع فإن حدة المص تزداد ويصبح الطفل يرافق المص بحملة شيئًا معينا دائمًا مثل غطاء أو لعبة.
- ضجر الطفل فيلجأ إلى مص الإصبع بهدف التسلية.

علاج مشكلة مص الاصبع:

- التواصل والتعاون مع الأهل لمراقبة هذا السلوك لدى الطفل لمعرفة الأسباب التي تؤدي إلى ظهوره والعمل على معالجته.

- توفير جو من الأمان والاستقرار الدائمين للطفل.
- تكليف الطفل بأنشطة مفيدة وممتعه تعمل على ملء وقت فراغه، وذلك لإشغاله عن هذا السلوك وبالتالي لا يجد الوقت الكافي للقيام به.
- إشعار الطفل بأهمية وقيمة العمل الذي ينجزه وذلك بالعمل على تعزيزه على أعماله التي يؤديها مهما كانت بسيطة.

نافذة مضيئة للمعلمة:



الأخطاء الشائعة في علاج مشكلة مص الاصبع:

- إجبار الطفل على ترك الإصبع فتؤدي عملية الإكراه إلى العناد وتمسك الطفل بهذا السلوك.
- التحدث عن المشكلة أمام الآخرين وأمام جميع أطفال الصف.

الكذب

ويعرف الكذب في مرحلة الطفولة بأنه ذكر شيء أو خبر غير حقيقي والظن بأنه حقيقي دون قصد فالطفل في مرحلة الطفولة المبكرة قبل عمر السادسة يخلط بين الواقع والخيال، فقد يجعل ما يريده أو ما يحلم به حقيقة ويتكلم عنها، أو ينفي ما لا يريد أو يزعجه ويتكلم عن طريقة تريحه. فهو يخترع أصدقاء خياليين من الناس والحيوانات ويتكلم معهم ويسقط عليهم ما يدور في خياله وتفكيره من مصاعب ومخاوف ايجابية وسلبية.

أسباب الكذب:

- الخيال الواسع عند الطفل.
- قيام الطفل بالكذب لكسب الثناء والتقدير من الآخرين.
- تقليد الطفل للكبار (القدوة).
- اتخاذ الطفل الكذب كوسيلة لحماية نفسه أو أصدقائه أو إخوته خوفا من العقاب.
- ممارسة الطفل الكذب للتفاخر والتباهي.
- الحصول على مكاسب شخصية ومادية.
- الشعور بالنقص.
- وجود الطفل في بيئة أسرية صارمة تدفع الطفل للكذب خوفا من العقاب
- افتقار الطفل شعور الأمن والاستقرار.

علاج مشكلة الكذب:

- سرد قصصٍ عن الصدق والأمانة من قبل المعلمة لتبدأ بتأثير غير مباشر في جميع أطفال الصف.
- تواصل وتعاون المعلمة مع الأهل من أجل تعرف الأسباب التي تؤدي بالطفل الى الكذب والعمل على معالجته.
- تجنب المعلمة الظروف التي تشجع الكذب.
- تأكد المعلمة من أن كذب الطفل لن يمر بنجاح، حتى لا يشعر أن الكذب يوصله إلى شيء جيد، بل عليها إشعاره بأن الصدق هو الذي يوصله إلى الشيء الجيد.
- تدريب الطفل على التمييز بين الحقيقة والخيال، كسرد قصص خيالية وأخرى واقعية؛ إذ لا يوجد وحوش او ساحرات وأن هذا من نسج خيال الكاتب. كما تستطيع المعلمة التحدث عن القصص التي يسردها الطفل بنفسه، كأن تقول « هل ما تقوله حقيقي أم خيالي؟ « إن القصة التي سردتها لنا جميلة ولكن اسرد لنا الآن قصة حقيقية".
- تمثل الصدق كقدوة للأطفال؛ إذ يجب على المعلمة أن تنفذ دائما ما تعد الأطفال به، فلا يجوز أن تعدهم بالخروج للعب ولا تنفذ ذلك.

نافذة مضيئة للمعلمة:



الأخطاء الشائعة في علاج مشكلة الكذب:

- معاقبة الطفل الذي يكذب.
- الطلب من الطفل أن يشهد على كذب أحدهم.
- قيام المعلمة بعض السلوكيات مثل أن تعد الطفل بشيء ولا تنفذه.
- مواجهة الطفل وتسميته بالكاذب.



6

مناهج رياض الأطفال

مكونات مناهج رياض الأطفال

أنواع مناهج رياض الأطفال

منهج الوحدات

الاتجاهات التربوية الحديثة في مناهج رياض الأطفال

إن المؤسسات التي تهتم بنمو الطفل ما بين سن الثالثة أو الرابعة وحتى السادسة والسابعة هي مؤسسات تربوية اجتماعية تهدف إلى تحقيق التكامل والتوازن للأطفال، من جميع النواحي: الجسمية، والعقلية، والنفسية، والاجتماعية، وتعمل على تدعيم قدراتهم وتنميتها عن طريق اللعب والنشاط، وتسمى هذه المؤسسات في معظم دول العالم برياض الأطفال.

وتُعدُّ مرحلة رياض الأطفال من المراحل التي لا تقل أهمية عن المراحل التعليمية الأخرى، فلها فلسفتها وأهدافها الخاصة بها؛ فطبيعة التعلم في هذه المرحلة تختلف عنه عن المراحل الآتية، كما أن احتياجات الأطفال فيها تختلف تبعا لاختلاف حاجات النمو.

وتعتبر مرحلة رياض الأطفال مرحلة خاصة بالأطفال الصغار الذين أكملوا السنة الرابعة من عمرهم، وهي مرحلة تسبق المرحلة الأساسية، وتضم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين (٤) و(٦) سنوات، ومدة الدراسة فيها سنتان على الأكثر، وتكون على مرحلتين، هما: الروضة وهي مخصصة للأطفال الصغار الذين أكملوا سن الرابعة من عمرهم، والتمهيدي وتعنى بالأطفال الذين أكملوا السنة الخامسة من عمرهم، وينقل الطفل بعد الانتهاء من هذه المرحلة إلى المدرسة، حيث يسجل في الصف الأول.

تبقى المناهج الدراسية جوهر العملية التربوية كونها الطريق للمعلم في تدريسه والطالب في دراسته، وواضع المنهج في تأليفه لتحقيق الأهداف التعليمية التعلمية، لذا لا بد من العمل على توفير منهج شامل متكامل يناسب التنوع والفروقات الفردية بين الأطفال لتحقيق النمو السليم ويتناسب مع خصائص الطفل النمائية.

ولأهمية الطفولة المبكرة تحرص المجتمعات المتقدمة إلى جعلها مرحلة أساسية ضمن مراحل التعليم، ومن هنا تأتي الخطوة الأولى من خلال تحديد الإطار العام والنتاجات العامة والخاصة لمنهج رياض الأطفال، والتي يجب أن تتضمن مجالات لمنهج رياض الأطفال تتلاءم وخصائص الأطفال النمائية، وانسجاما مع مرحلة الطفولة المبكرة والمراحل التعليمية الأخرى، وقد تم تحديد المجالات الرئيسية كالآتي:

- المجال الأخلاقي الديني: ويركز على تنمية العلاقة ما بين الطفل وخالقه، وكتابه القرآن الكريم، ونبيه محمد ﷺ، بالإضافة إلى تنمية الأخلاق الحميدة.

- المجال الانفعالي الاجتماعي: ويركز على تنمية قدرات الطفل على معرفة ذاته وتقديرها وتوكيدها وضبطها، والتعبير عنها من خلال بناء علاقات اجتماعية مثمرة.
- المجال اللغوي: ويركز على تنمية قدرة الطفل على تكوين المعنى، والتواصل مع الآخر لغويًا.
- المجال الجسمي والصحي: ويركز على تنمية قدرات الطفل الجسمية والحركية، وتكوين العادات الصحية المناسبة لوقايته من الأمراض والمحافظة على صحته.
- المجال العقلي المعرفي: ويركز على تنمية قدرات الطفل على التفكير، وزيادة شغفه بالتعلم، وتنمية القدرة الإبداعية لديه.
- المجال الجمالي: ويركز على تنمية الذوق الجمالي في التعبير بمختلف مجالاته.

مكونات مناهج رياض الأطفال

يتكون المنهج المدرسي من مجموعة من المكونات أو العناصر، وهي:



وتعمل هذه العناصر في إطار متكامل وهو العملية التعليمية، بحيث لا يتصور نتاج بدون محتوى، ولا محتوى بدون طريقة تقدمه إلى الطلبة، ولا تعديل في العملية التعليمية بدون تقويم يوضح إلى أي حد استطاع الطلبة بلوغ النتاجات التعليمية المنشودة والمرغوبة، وهذه العناصر التي يتكون منها المنهج متكاملة ومترابطة مع بعضها البعض ترابطًا وثيقًا ويؤثر كل عنصر في بقية العناصر ويتأثر بها.

أنواع مناهج رياض الأطفال

إن اختلاف المناهج يرجع إلى الإختلاف في طريقة التنظيم لمحتواها والهدف منها والمرتكزة عليه (المادة الدراسية، إشباع حاجات الفرد المتعلم، إشباع حاجات المجتمع). إلا أن الهدف واحد وهو تحقيق أهداف عملية التعلم والتعليم.

وتشمل أنواع مناهج رياض الأطفال ما يلي:



١- منهج المواد المنفصلة:

ويتم في هذا المنهج تنظيم المعرفة البشرية على شكل مواد دراسية منفصلة تدرس على حدة حتى ولو كانت تتعلق بالموضوع الواحد. وبناء عليه يتم تقسيم المواد الدراسية الى لغة عربية، رياضيات...وهكذا، ويتم اعطاء المنهج من خلال البرنامج أو الجدول على شكل حصص دراسية منفصلة حيث يدرس في كل حصة نوعًا من هذه العلوم، وبمرور الزمن أخذت عملية الفصل هذه تتم بين المواد حتى بين فروع المادة الواحدة. حيث تقسم المادة الواحدة لأجزاء. مثلا قسمت اللغة العربية إلى فروع: قراءة، استماع، كتابه، خط، .... وأصبح ينظر لكل فرع من هذه الفروع على أنه مادة مستقلة في حد ذاتها.

ومن خصائص هذا المنهج أنه يعتمد على الكتاب المدرسي ويتم تنظيم المعرفة الأكاديمية في صورة موضوعات منفصلة ومن العام إلى الخاص، كما يهتم بتحقيق الأهداف المعرفية

دون الأهـداف الأخـرى، ويركـز عـلى النشـاطات الصفيـة فقـط، ويغفـل ميـول التلاميـذ ورغباتهـم وحاجاتهـم، ولا يراعـي الفـروق الفرديـة بـين المتعلمـين.

٢- منهج المواد الدراسية المترابطة:

ويعـرف بأنه تنظيـم المعرفـة البشريـة عـلى شـكل مـواد دراسـية بحيـث تدمـج مـواد الموضـوع الواحـد في مبحـث واحـد، كأن يقـوم المعلـم في الحصـة نفسـها بتدريـس الاسـتماع والقـراءة والكتابـه لأنـه وجـد مـن المناسـب تدريسـها معـا في تلـك الحصـة لذلـك الـدرس.

ومـن خصائـص هـذا المنهـج إيجـاد العلاقـة والتكامـل بـين المـواد الدراسـية وخاصـة التـي تقـع ضمـن المجـال الواحـد المتجانـس، وتقريـب المعلومـة الى ذهـن الطفـل مـن خـلال ارتبـاط المـواد التـي يدرسـها في المجـال الواحـد، وتوسـيع مـدارك الطفـل عنـد دراسـة الموضوعـات المتعـددة في المبحـث الواحـد بعضهـا مـع بعـض، بالإضافـة إلى التركيـز عـلى المـواد وحشـو ذهـن الطفـل بالمعلومـات، والاسـترجاع والحفـظ، مراعـاة ميـول الطفـل ورغباتـه وقدراتـه واسـتعداداته.

٣- منهج الوحدات:

وهـو تنظيـم خـاص في مـادة الدراسـة وطريقـة في التدريـس، يضـع الاطفـال في موقـف تعليمـي متكامـل، يثـير اهتمامهـم، ويتطلـب منهـم نشـاطًا متنوعًـا، يـؤدي إلى مرورهـم في خـبرات معينـة، تتناسـب مـع ميولهـم واسـتعداداتهم وقدراتهـم ورغباتهـم، ويترتـب عـلى ذلـك كلـه بلـوغ مجموعـة مـن الأهـداف الأساسـية المرغـوب فيهـا، ويحتـوي المنهـج عـلى أسـماء وحـدات تناسـب الأطفـال في كل صـف دراسي وفقًـا لمراحـل نموهـم.

ونظرًا لانتشار هذا النموذج، وهو النموذج الذي أخذنا به في مشروع غراس/ فسنتناوله بالتفصيل في الوحدة التالية.

منهج الوحدات

خصائصه:

- إزالة الحواجز بين المواد الدراسية حتى يتحقق مبدأ وحدة المعرفة .
- بناء الوحدة على أساس نشاط الأطفال وإيجابيتهم .
- تحديد الدور الرئيس للمعلم في إرشاد الأطفال وتوجيههم .
- ربط الوحدة بالدراسة في حياة الأطفال .
- تحقيق أهداف تربوية بالغة الأهمية .
- تنمية جميع جوانب شخصية الطفل ومراعاة ميولهم واحتياجاتهم.
- إعطاء الأهمية للخبرة والعمل في مساعدة الأطفال على التعلم والنمو، وعدم التركيز على المادة النظرية.

أنواع الوحدات:

أولاً: الوحدات القائمة على المادة الدراسية:

تعد المادة الدراسية المحور الرئيس لهذا النوع من الوحدات، وقد يتبادر إلى الذهن هنا أن هذا النوع من الوحدات يتفق مع منهج المواد الدراسية المنفصلة في المحور المتمثل في المادة الدراسية، ولكن مع اختلاف يتمثل في أن المادة الدراسية هنا تعالج نواحي هامة في حياة الأطفال؛ فالمعلومات هنا ليست غاية في حد ذاتها ولكنها وظيفية. ولا تتقيد الوحدات – كما في منهج المواد الدراسية المنفصلة – بالتنظيم المنطقي للمادة ، كما أنها لا تقيد بحدود وحواجز فاصلة بين فروع المادة أو بين المادة والمواد الأخرى.

ثانياً: الوحدات القائمة على الخبرة:

ويُعنـي هـذا النـوع مـن الوحـدات بالخـبرات التربويـة ، ويكـون محورهـا مـا تنـادي بـه التربيـة الحديثـة، وهـو حاجـات الأطفـال وميولهـم ومشـكلاتهم ، وليسـت المـادة الدراسـية،وإذا كان للخـبرة التربويـة طرفـان يتمثـلان في المـادة الدراسـية والطفـل، فـإن الوحـدات القائمـة عـلى الخـبرة تعنـى بطـرفي التفاعـل.

ويشـتق محـور الوحـدة مـن ميـول الأطفـال وحاجاتهـم ومشـكلاتهم، وهـي تختلـف مـن بيئـة إلى بيئـة أخـرى ومـن فـرد إلى فـرد آخـر في البيئـة الواحـدة، وعـلى الرغـم مـن هـذا الاختـلاف فـإن هنـاك قـدراً مشـتركاً منهـا بـين معظـم الأطفـال.

وتتنوع الوحدات والأنشطة بحيث تراعي هذا الاختلاف.

ميزات منهج الوحدات:

هناك عدة ميزات لمنهج الوحدات نوجزها بالنقاط التالية :-

١. الاهتمام بتكامل جوانب المعرفة حول موضوع الدروس نظريًا وعلميًا.

٢. الاهتمام بتكامل الخبرة وتنمية المهارات العملية لدى الأطفال .

٣. الاهتـمام بالربـط بـين النشـاط داخـل المدرسـة والحيـاة العامـة وبالتـالي، فهـو يراعـي النشـاطات الصفيـة والنشـاطات اللاصفيـة.

٤. جعل المادة المدروسة ذات قيمة ومعنى من وجهة نظر الأطفال .

٥. تنمية جميع جوانب الشخصية المعرفية والإجتماعية والثقافية والجسمية والوجدانية للطفل.

٦. مراعـاة الأسـس النفسـية للمنهـج، ومراعـاة الفـروق الفرديـة بـين الأطفـال؛ إذ أنـه ينبـع مـن ميـول الأطفـال ورغباتهـم ويشـبع حاجاتهـم، وحاجـات مجتمعهـم في آن واحـد.

٧. تنمية العادات الاجتماعية السليمة من حب التعاون والتقدير والاحترام بين الأطفال.

٨. معالجة عيوب منهج المواد الدراسية المنفصلة ومنهج المواد الدراسية المترابطة كونه لا يقتصر على الناحية النظرية فقط وإنما يهتم في الناحية العملية في التعلم.

نافذة مضيئة للمعلمة:



حتى تتمكن المعلمة من تطبيق الوحدات التعليمية بشكل فاعل عليها مراعاة ما يلي:

- الاستفادة من خامات البيئة المحلية عند تطبيق الأنشطة مع الطفل؛ لذلك على المعلمة محاولة جمعها باستمرار بساعدة الأهل والأطفال، مثل: علب فارغة، عيدان خشبية.....
- اختيار أناشيد تُناسب قدرات الطفل، وتنمي مهارة الوعي الصوتي للغة لديه.
- جمع العديد من الصور المتنوعة من المجلات والصحف وأي صورة تجدها المعلمة مناسبة.
- توظيف الركن الواحد في خبرات متنوعة، فمثلًا يمكن استثمار ركن العلوم في إحضار مجسمات تبدأ بصوت الحرف، أو ركن المكعبات في إحضار عدد من المكعبات حسب العدد المقصود، أو نطلب من الطفل ذكر الألوان التي لون فيها رسمته.
- استخدام الأسئلة المفتوحة أكثر من المغلقة في الحوار والمناقشة معهم.
- اتاحة الفرصة للطفل بالتجريب وتنفيذ التجربة بنفسه.
- استخدام إشارة معينة للإنتقال السلس من نشاط إلى نشاط.

الاتجاهات التربوية الحديثة في مناهج رياض الأطفال

نظمت الاتجاهات التربوية الحديثة بناء وتخطيط مناهج رياض الأطفال وفق خطوات محددة ومتتالية، وتجيب كل خطوة على تساؤلات معينة يواجهها واضع المنهج ويمكن تحديد التساؤلات في نقاط أساسية، هي: النتاجات، والمحتوى، وطرائق التدريس، والتقويم، وهي كما يلي:

أولًا: أهداف مناهج رياض الأطفال



يمكن تقسيم الأهداف العامة لمناهج رياض الأطفال إلى:

- أهداف عامة.
- أهداف خاصة.

الأهداف العامة لمناهج رياض الأطفال:

- التنمية الشاملة والمتكاملة للأطفال من جميع جوانب نموهم، مع مراعاة الفروق الفردية بينهم في القدرات والاستعدادات والمستويات النمائية.
- تلبية حاجات ومطالب نمو الطفل حتى يتمكن من أن يحقق ذاته.
- مساعدة الطفل على تكوين الشخصية السوية، والتنشئة الاجتماعية والصحية السليمة في ظل قيم المجتمع ومبادئه وأهدافه.
- تنمية ثقة الطفل بنفسه واحترام شخصيته كفرد، وتعويده على الاستقلال والاعتماد على النفس تدريجيا.
- تنمية الطفل اجتماعيًا من خلال تعويده على العمل الجماعي والتعاون والتسامح، واحترام الآخرين وتقديرهم، والمشاركة معهم في اللعب والنشاط.

- تنمية مهارات الطفل اللغوية والفنية والحركية من خلال الأنشطة الفردية والجماعية.
- إنماء القدرة على التفكير والابتكار والتخيل، مع الاستفادة من الحاسب الآلي والتقنيات الحديثة قدر المستطاع لسرعة إنماء هذه القدرات.
- تهيئة الطفل للحياة النظامية في المرحلة الإبتدائية، وذلك عن طريق الانتقال التدريجي السلس من جو الأسرة إلى المدرسة بكل ما يتطلب ذلك من تعوده على النظام وتكوين علاقات إنسانية مع المعلمة والأطفال.

الأهداف الخاصة لمناهج رياض الأطفال:

- تعزيز فطرة الطفل، وغرس محبة الله ورسوله ﷺ.
- غرس محبة الدين الإسلامي، والاعتزاز به، والحفاظ على شعائره.
- تنمية الأخلاق والآداب والقيم الإسلامية لدى الطفل.
- تنمية المهارات اللغوية من خلال تنمية مهارة الطفل على الاستماع والفهم والتعبير وفهم معاني الأصوات واللغة المنطوقة والتعبير عن ذاته وتعلم مهارة القراءة والكتابة.
- تعلم الرياضيات من خلال تدريب الطفل على تصنيف الأشياء والكائنات وفقا لمعيار حسي معين.
- تنمية قدرات الطفل على إدراك العلاقات بين الأشياء.
- مساعدة الطفل على الربط بين الأنشطة اليومية والتنظيم التتابعي للأحداث.
- تنمية قدرة الطفل على تحديد موقع الأشياء وأوضاعها واتجاهاتها في الفراغ.
- تنمية قدرة الطفل على التعبير عن أفكاره بالأسلوب الكمي وتمييز الأشكال الهندسية.
- تنمية قدرة الطفل على تعلم العلوم من خلال إثارة حب الاستطلاع عنده للكشف عن بيئته التي يعيش فيها وما يستحدث بها من تطور.
- تنمية قدرة الطفل على تمييز أوجه الاختلاف والتشابه بين الكائنات الحية.
- إكساب الطفل الحقائق والمهارات المعلقة بالمفاهيم البيولوجية للإنسان والحيوان والنبات.

- إكساب الطفل المفاهيم المناخية والظواهر الطبيعية.
- إكساب الطفل حقائق ومهارات مرتبطة بمجال التقنية الموجودة في بيئته.
- إكساب الطفل حقائق ومهارات التربية الاجتماعية والفردية من خلال مساعدته على التكيف الاجتماعي السليم لبيئته، والتعبير والتواصل مع الآخرين، وتفهم دوره الاجتماعي المتوقع منه واحترام فردية الطفل ومعاونته على إدراك ذاته.
- إكساب الطفل حقائق ومهارات التربية الرياضية والحركية من خلال تنمية جهازه الحركي بممارسة تدريبات حركية متدرجة لاكتساب عادات حركية سليمة.
- مساعدة جهاز الطفل الحس حركي على اكتساب ارتباطات عقلية عصبية سليمة عن طريق القبض على الأشياء وتناولها مع الجري والقفز والتسلق وتوفير حرية النمو الحركي لعضلات جسم الطفل.
- إكساب الطفل حقائق ومهارات التربية اليدوية والفنية من خلال إكساب يده وأصابعه المرونة والتناسق المطلوبين لمسك الأشياء وثنيها ولفها ولضمها وفكها وتركيبها.
- تنمية قدرات الطفل على استخدام بعض الأدوات البسيطة وأجهزة الألعاب الحديثة بالروضة.
- تهيئة الفرص المناسبة لقيام الطفل بالتصميم الابتكاري.

ثانيًا: محتوى مناهج رياض الأطفال



يتميز محتوى مناهج رياض الأطفال الحديثة بما يلي:

- التكامل بين الأنشطة التعليمية المتنوعة التي يمارسها .
- الشمولية؛ فالمنهج لا يركز على جانب معين من الشخصية دون غيره، بل ينفذ على شكل أنشطة متنوعة تنمي جوانب متعددة مثل المهارات والميول.

- المرونة؛ بحيث تراعي المعلمة اهتمامات الأطفال المختلفة واندماجهم وتركيزهم في ممارسة الأنشطة.
- الاستمرارية، إذ أن الخبرات التي تشتمل عليها المناهج تكمل الخبرات التي يمر بها الطفل في المنزل وتكون الأساس الذي يبنى على الخبرات التي ستقدم له في المرحلة الابتدائية.
- المجالات التي تعد أساسيات المعرفة في محتوى مناهج رياض الأطفال وهي: التربية الإسلامية، والمهارات اللغوية، وتعلم الرياضيات، والتربية السلوكية والاجتماعيات والفردية، والدراما الاجتماعية والتربية الرياضية والحركية والتربية اليدوية والفنية.

ثالثًا: طرق وإستراتيجيات التدريس الخاصة بمناهج طفل الروضة



يُعد الأسلوب أوالاستراتيجية التي تتبعها المعلمة في تناول النشاط التربوي والتعليمي للأطفال لتحقيق الأهداف التربوية والتعليمية لهذا النشاط، وكلما اعتمدت هذه الأساليب على الأسس العلمية المشتقة من علم النفس والتربية كانت أقرب إلى النجاح في تحقيق الأهداف. كما أن هناك مجموعة من الأسس التي تقوم عليها طرق وأساليب وإستراتيجيات التدريس تتمثل في ـــ:

- مراعاة خصائص النمو لأطفال هذه المرحلة.
- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال في الذكاء والاستعدادات والقدرات.
- فهم طبيعة العملية التربوية وفلسفتها وأهدافها.
- ربط الأنشطة التربوية والتعليمية بالواقع والبيئة المحيطة بالطفل.
- الاعتماد على مبادئ سيكولوجية التعلم التي توصل إليها علماء النفس من تجاربهم على سلوك الأطفال.

نافذة مضيئة للمعلمة:



هناك مجموعة من المبادئ التي تبنى عليها طرق وأساليب وإستراتيجيات تدريس مناهج رياض الأطفال، تتمثل بالآتي:

- تنوع الأنشطة التي يشتمل عليها البرنامج اليومي والتي تقوم على اهتمامات الأطفال وإشباع حاجات نموهم.
- بدء المعلمة مع الأطفال بالسهل ثم الانتقال تدريجيا إلى الأصعب، ومن البسيط إلى المركب.
- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.
- مراعاة تهيئة الظروف المناسبة للتعلم.
- استخدام التدريب الحسي في تعليم الأطفال الألوان والأشكال والأحجام وأوضاع الأشياء.
- بدأ تعليم الأطفال المهارات مثل الكتابة والقراءة باستخدام الطريقة الكلية.
- تدريب الأطفال على تعلم مبادئ الحساب عن طريق عد وتصنيف الأدوات والألعاب الموجودة بالفصل.
- تنظيم فترات راحة بين كل خطوة تعليمية والخطوة التي تليها بحيث تكون فترات الراحة كافية تمكن الطفل من إحكام معرفة ما تعلمه.
- الاهتمام بضرورة توثيق الصلة بين المنزل والروضة.

رابعًا: التقويم في مناهج رياض الأطفال



يخدم التقويم في رياض الأطفال أهدافا متعددة منها:

- تقويم منجزات الأطفال وتشخيص تقدمهم مع المقارنة بين كل طفل على حدة ومستوياته المختلفة.
- الكشف عن مشكلات الأطفال.
- اختبار مدى نجاح طرق التربية وأساليبها في حل تلك المشكلات.
- معرفة مدى نجاح المعلمة في أداء عملها.
- تقويم الترتيبات والتطبيقات الإدارية التي تعمل فيها الروضة، لمعرفة مدى كفاية أجهزتها وأدواتها ووسائلها ومبانيها في تحقيق أهداف المنهاج.
- معرفة مدى نجاح محتوى المنهج في تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها.



7

برنامج الروتين اليومي للروضة

استقبال الأطفال	حلقة الافتتاح	القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	الأنشطة والأركان التعليمية
وجبة الطعام	اللعب في الهواء الطلق	اللقاء الأخير	

يُصمم برنامج الروتين اليومي للروضة على أجزاء زمنية محددة مخصصة لأنشطة معينة، ويقسم اليوم إلى أجزاء تخصص لأنواع معينة من الأنشطة المخطط لها.

وفيما يلي توضيح للفترات المقترحة لبرنامج الروتين اليومي لطفل الروضة:

استقبال الأطفال



استقبال الأطفال هو العنصر الأهم في الروتين اليومي؛ لأنه يعكس المعاني الجميلة في حياة الطفل؛ ولأن كل يوم يمضيه الطفل في الروضة هو يوم يكتسب فيه خبرة جديدة. يُمكن للمعلمة تصميم لوحة معينة مخصصة لاستقبال الأطفال وتضمن مشاركتهم فيها مثل (لوحة تحية الاستقبال، والتي تتضمن رسم لأشكال التحية ويقوم الطفل بالتأشير على نوع التحية التي يريدها؛ كأن تكون تحية الحضن، أو تحية السلام باليد، أو تحية القفز ثلاث قفزات مرحًا مع المعلمة وهكذا..).

تتوجه المعلمة إلى باب غرفة الصف ــ وبجانب لوحة الاستقبال التي صممتها المعلمة ــ لاستقبال كل طفل يصل إلى الروضة بإبتسامة جميلة، وترحب بالطفل والشخص الراشد الذي أوصل الطفل إلى الروضة، وتساعد كل طفل في وضع حقيبته ومعطفه في مكانها المخصص، ثمّ توجه الطفل إلى الأركان التعليمية، وتوفر له متسعًا من الحرية للحركة والتجوال واللعب، إلى حين وصول سائر الأطفال.

حلقة الافتتاح



وهي الفترة التي تجلس فيها المعلمة مع جميع الأطفال على الأرض ــ المغطاة بالسجاد الخاص ــ بعيدًا عن أي مشتتات في الغرفة الصفية، وتجلس معهم على شكل نصف دائرة، وتنفذ معهم الوسائل التعليمية اليومية، مثل:(لوحة الطقس، ولوحة الأيام، ولوحة انفعالاتي، ولوحة أيدي التعاون، ولوحة أسماء الله الحسنى، ولوحة الحضور والغياب، شجرة ثمار المواعظ وتنفذ هذه اللوحة في فعالية الموعظة والختام) بالإضافة إلى تقديم خبرة تعليمية جديدة، مثل: (قصة حرف جديد، أوعدد جديد).

وتُعدُّ فترة حلقة الافتتاح فعالية مُحببة عند الأطفال؛ إذ إنها توفر للأطفال روح الانتماء للمجموعة، وتعطيهم المجال للتحدث عن خبراتهم المختلفة، وتشجعهم على المشاركة الفاعلة في المعلومات والمشاعر والقيم والاتجاهات، وتساعدهم على اتخاذ القرار الجماعي.

كما يُمكن للمعلمة استخدام حركة معينة لتنبيه الأطفال ببدء وقت حلقة الافتتاح مثل: نشيد خاص بالحلقة تنشده.

تحرص المعلمة على الجلوس مع الأطفال في وضع يمكنها من رؤية جميع الأطفال والتواصل معهم، وترحب بهم وتتبادل الحديث معهم، وتشعرهم بمدى اهتمامها بهم، وتربط موضوع اليوم السابق بموضوعات اليوم الجديد، وفق الخطة والمفاهيم التي ترغب في تعليمها، وتخبرهم بالأنشطة التي سيقومون بعملها في هذا اليوم.

القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف



يتم إعطاء هذه الفترة في الصباح، حيث تتضمن إعطاء الطفل سورًا قرآنية، أو حديثًا نبويًا شريفًا، (تتناوب المعلمة ما بين السورة القرآنية والحديث النبوي الشريف في هذه الفعالية)، فتعطي سورة قرآنية في أسبوع وحديثًا نبويًا في الأسبوع الذي يليه وهكذا، والهدف من ذلك هو تنمية ملكة الحفظ عند الأطفال، بالإضافة إلى توثيق صلة الطفل بدينه.

ومهم في هذه الفترة أن يلعب الأطفال دور المعلم الصغير، فيقوم الطفل بالجلوس مكان المعلمة وطرح بعض الأسئلة الخاصة بالسورة أو الحديث، أو الطلب من أحد الأطفال بتسميع السورة أو الحديث.

الأنشطة والأركان التعليمية



تحضّر المعلمة الأنشطة والمواد المطلوبة للنشاط في وقت سابق، مراعيةً مستويات الأطفال، وتحرص المعلمة على إعداد بعض الأنشطة الإضافية - الإثرائية - للأطفال الذين يكملون النشاط بسرعة، ويتم في هذه الفترة بوقتيها الأول والثاني تنفيذ مختلف أنواع الأنشطة: أنشطة الوحدة، وأنشطة اللغة العربية، وأنشطة الرياضيات، ... مع الإشارة إلى أن هذه الأنشطة تنفذ خلال فترة الأنشطة وفي الأركان التعليمية، إمّا بشكل متوازٍ أو بشكل متتال. وفي نهاية الفعالية تشجع المعلمة الأطفال على التنظيف وإعادة المواد.

وتُعدُّ فترة الأنشطة مهمة؛ إذ إنها تعطي المعلمة فرصة لمعرفة مواطن القوة لدى الأطفال والبناء عليها، بالإضافة لملاحظة الأطفال والتفاعل معهم، كما توفر أنشطة متنوعة للموضوع الواحد لمساعدة الأطفال مع مراعاة الفروق الفردية بينهم، وتسمح لهم بالتعامل مع المواد ومع الخبرات المختلفة، وتساعدهم على تنمية مهارات جديدة والبناء على مهاراته القديمة، والتواصل الإيجابي بينهم، وبناء علاقات اجتماعية، وتطور مهارات حل المشكلات والمهارات اللغوية.

نافذة مضيئة للمعلمة:

على المعلمة أن تحرص خلال هذه الفترة على:

- التخطيط المسبق لأوراق العمل، والمواد والأدوات المستخدمة في النشاط، وعرض المواد على الطاولات بطريقة جذابة، وتقسيم المجموعات حسب عدد الأطفال، وتشجيع الأطفال على المشاركة في تفحص المواد والبحث والاستكشاف، وتنفيذ الأنشطة المطلوبة، ومناقشة الأطفال والتحدث إليهم، وتعزيز أعمالهم.
- كما يجب أن تقوم بالتجوال المستمر بين الأطفال في الأركان التعليمية ودعمهم ومشاركتهم، ومساعدتهم على حل المشكلات، وتسجيل الملاحظات المختلفة عنهم.
- وفي نهاية الفترة تتيقن المعلمة من إنهاء كل طفل النشاط كما يجب، وتعززهم وتطلب منهم إعادة المواد المستخدمة إلى أماكنها المخصصة، وتنظيف المكان باستخدام أغنية النظافة.

وجبة الطعام



وقد أخذت وجبة الطعام اسم فترة لأهميتها في برنامج الروتين اليومي للأطفال؛ إذ يتم من خلالها تعليم الأطفال العديد من السلوكيات الإيجابية والمهمة في حياة الطفل اليومية مثل: غسل أيديهم استعدادًا لتناول الطعام، وآداب تناول الطعام، وغسل أيديهم بعد الانتهاء من تناول الطعام.

ويتمثل دور المعلمة في هذه الفترة في التأكد من وجود أدوات التنظيف الخاصة بكل طفل مثل(غوطة واقية، وصابونة، ومعقم)، والتأكد من قيام كل طفل بغسل يدية وتنشيفها وتعقيمها بالطريقة الصحيحة، والجلوس مع الأطفال ومشاركتهم، وتذكيرهم بالتسمية ودعاء الطعام ، بالإضافة إلى تحفيز الأطفال على إكمال الطعام المخصص لكل منهم، وحمد الله عزّ وجل في النهاية بقول: الحمد لله. ومن ثم التيقن من مشاركة جميع الأطفال في عملية تنظيف الطاولات وما تحتها.

اللعب في الهواء الطلق



تتوجه المعلمة بصحبة الأطفال إلى الساحة الخارجية، بهدف تنمية القدرات والمهارات الجسدية، وحب التعاون والمشاركة، واتباع القوانين، والاستمتاع والترفيه واستنشاق الهواء النقي، فضلًا عن أهداف أخرى مرتبطة بما تم تنفيذه من فترات وأنشطة في ذاك اليوم. وبعد الانتهاء من اللعب في الساحة الخارجية يذهب الأطفال إلى دورة المياه لقضاء الحاجة وغسل أيديهم.

وتُعدُّ هذه الفترة مهمة للأطفال؛ إذ إنها توفر الفرص لهم ليتحركوا ويعبروا عن أنفسهم بحرية، وتنمي القدرات والمهارات الجسدية وحب التعاون والمشاركة، واتباع القوانين والاستمتاع والترفيه، وتتيح الفرصة لينهمكوا في ألعاب متنوعة تختلف عن الألعاب التي يلعبونها في داخل الغرفة الصفية، كما توفر لهم فرصة استنشاق الهواء النقي، وتسمح لهم الاتصال بالطبيعة، فيكتشفونها ويتفاعلون معها، وتساعد على تكوين صداقات جديدة بين بعضهم بعضًا.

نافذة مضيئة للمعلمة:

الأمور الواجب مراعاتها من قبل المعلمة من أجل تنفيذ فعّال لفترة اللعب في الهواء الطلق:

- التخطيط المسبق لأوراق العمل، والمواد والأدوات المستخدمة في النشاط، وعرض المواد على الطاولات بطريقة جذابة، وتقسيم المجموعات حسب عدد الأطفال، وتشجيع الأطفال على المشاركة في تفحص المواد والبحث والاستكشاف، وتنفيذ الأنشطة المطلوبة، ومناقشة الأطفال والتحدث إليهم، وتعزيز أعمالهم.
- كما يجب أن تقوم بالتجوال المستمر بين الأطفال في الأركان التعليمية ودعمهم ومشاركتهم، ومساعدتهم على حل المشكلات، وتسجيل الملاحظات المختلفة عنهم.
- وفي نهاية الفترة تتيقن المعلمة من إنهاء كل طفل النشاط كما يجب، وتعززهم وتطلب منهم إعادة المواد المستخدمة إلى أماكنها المخصصة، وتنظيف المكان باستخدام أغنية النظافة.

اللقاء الأخير

تحرص المعلمة في هذه الفترة ــ التي تُمثل نهاية البرنامج المعد للطفل ــ مع الأطفال في حلقة وتتحدث معهم بالأنشطة التي قاموا بها خلال اليوم وأهم الانجازات التي نفذوها وتعلموها،وتشجعهم على تلخيص ما قاموا به من فترات وتساعدهم في استرجاع



اسماء الأنشطة. ثم تعطيهم موعظة على شكل قصة أو أنشودة لها علاقة بما تعلموه خلال اليوم.مثل: قصة عن الصدق، وتقوم المعلمة بتكليف أحد الأطفال بتعليق موعظة اليوم على لوحة شجرة ثمار المواعظ؛ لتساعدهم على تذكرها ورؤيتها يوميًا على الشجرة.

وتُعدُّ هذه الفترة مهمة للأطفال؛ إذ إنها تنمي قدرة الأطفال على التذكر، وعلى إعادة سرد الأحداث، وتبني على الخبرات بشكل تراكمي، وتذكرهم بالخبرات السابقة وتربطها بالخبرات الحالية، كما توفر فرصًا للهدوء والراحة.

نافذة مضيئة للمعلمة:



تحرص المعلمة في نهاية اليوم على:

- مساعدة الأطفال على تجهيز حقائبهم.
- توديعهم بأسمائهم وتشجيعهم على الحضور في اليوم اللاحق.
- تذكيرهم بالتحدث مع الأهل بكل ما تعلموه خلال اليوم.
- إعطائهم شيئًا معينًا وملموسًا يذكرهم بقيمة اليوم، والتأكيد عليهم بضرورة إخبار الأهل بالقيمة التي أخذوها.

مثال على تطبيق وحدة من المنهج لمدة يوم واحد:

قبل البدء بإعطاء أي وحدة تعليمية تقوم المعلمة بإرسال رسالة على لسان الطفل تتضمن كل ما سيتم إعطاءه خلال اليوم. كالآتي:

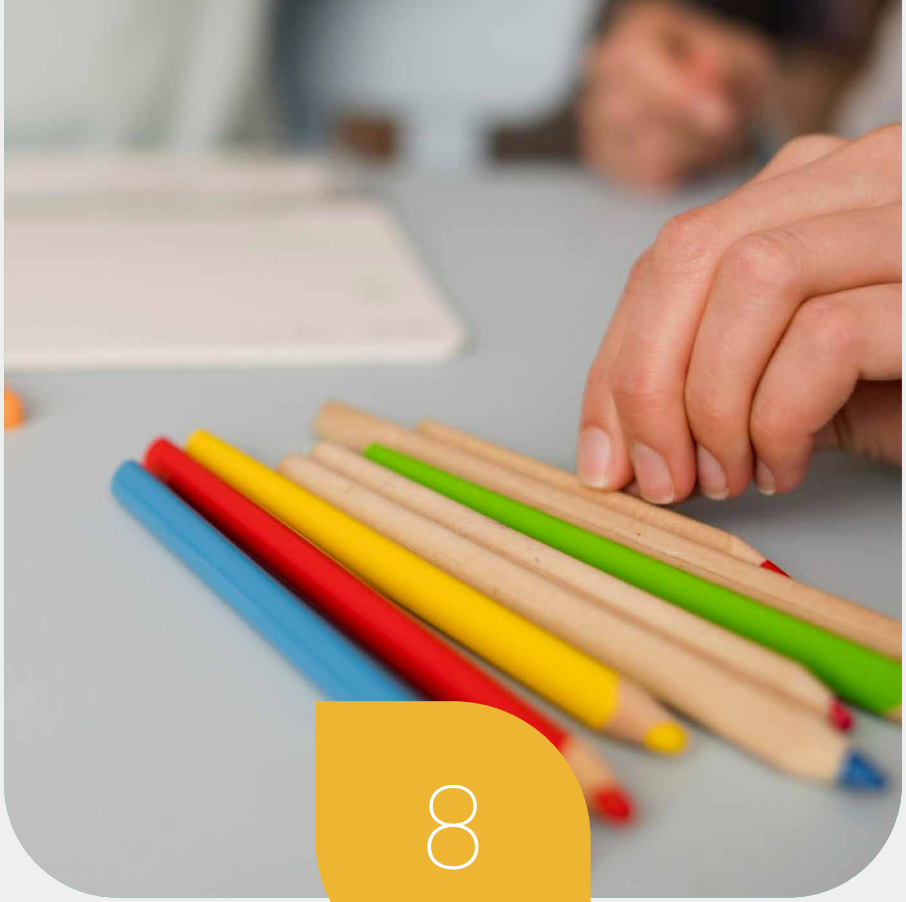
أمي العزيزة شاركيني يومي، سأمضي يومًا كاملًا في خبرات تعلمية حقيقية، سأتعرف من خلالها على حرف (...)، مع قصة جميلة وكلمات جديدة، والعدد (...) ومهارات العد المختلفة، والشكل الهندسي الدائرة، وسورة الإخلاص، وإسم جديد من أسماء

اللـه الحسـنى، وسـأتعرف أهميـة الغـذاء الصحـي (الفواكـه) للجسـم والفـرق بـين الغـذاء الصحـي وغـير الصحـي، ومهـارة التسـلق عـلى الحلقـات الحديديـة في الهـواء الطلـق، وقيمـة النظافـة.

اسم الوحدة: الماء

حيث سيتم إعطاء جميع تلك المعارف والمهارات والخبرات بأسلوب تكاملي وشمولي ضمن فعاليات برنامج الروتين اليومي للطفل كالآتي:

- خبرات لغوية وتتضمن: حروف، مقاطع، كلمات، تحليل سماعي، تركيب سماعي، قراءة صوت الحرف، كتابة الحرف (باستخدام الماء والطباشير).
- خبرات رياضية وتتضمن: أعداد ، العدد التالي، والعدد السابق، وأشكال هندسية.
- خبرات دينية، وتتضمن: الآية القرآنية «وجعلنا من الماء كل شيء حي.
- خبرات علمية وتتضمن: خصائص الماء، حالات الماء، أهمية الماء، فوائد الماء كيفية ترشيد استهلاك الماء.
- خبرات اجتماعية وتتضمن: التعاون في طرح حلول للمحافظة على المياه، كيفية استخدام الماء بشكل صحيح.
- خبرات جمالية وتتضمن: الرسم باستخدام الماء والألوان المائية، اكتشاف ألوان جديدة من خلط لونين معًا باستخدام الماء، تشكيل بركة مائية جميلة من خامات البيئة.



8

إستراتيجيات التدريس في رياض الأطفال

وطرق تعلم طفل الروضة

التعلم النشط

التعلم باللعب

التعلم بالاستقصاء والاكتشاف

التعلم التعاوني

النمذجة

يُعدُّ تدريس رياض الأطفال من المهام الصعبة، والتي تحتاج إلى الصبر، والعزيمة، والتركيز، ولكي يتم تدريس الأطفال بدقة في مرحلة رياض الأطفال يجب العمل على إكساب المعلمات الخبرة الكبيرة في هذا المجال، وذلك من خلال دراسة إستراتيجيات وطرق وأساليب تدريس رياض الأطفال. ونظرا لوجود العديد من الطرق والأساليب لتدريس رياض الأطفال سوف نقوم بالتعرف على أهم وأفضل هذه الطرق.

التعلم النشط

مفهوم التعلم النشط:



فلسفة تربوية تقوم على تفعيل دور الطفل وجعله إيجابيا، وهي منهجية في التعليم تؤكد على إشراك الطفل بشكل فعّال في العملية التعليمية من خلال توفير الفرص للقيام بأنشطة جسدية وذهنية تتضمن الاستماع والمشاهدة والمحادثة والقراءة والكتابة والتفكير والتأمل بالمحتوى والأفكار والقضايا المتعلقة بمادة دراسية معينة وبشكل نشط وفعّال.

وهناك العديد من إستراتيجيات التعلم النشط ومنها التعلم من خلال اللعب والتمارين الجماعية والمشاريع، وذلك من خلال استهداف مهارات التفكير العليا بالدرجة الأولى كالتحليل والتركيب والتقويم، اعتمادًا على مواقف تعليمية وأنشطة مختلفة تستلزم البحث والتجريب والعمل والتعلم الذاتي أو الجماعي أيضًا... لاكتساب المهارات والحصول على المعلومات وتكوين الاتجاهات والقيم.

إدارة عملية التعلم النشط:

تتكون إدارة عملية التعلم النشط من عمليات يتداخل بعضها بعضًا، وتتم عملية التكامل فيما بينها، بشكل يساعد على تحقيق نتاجات معينة، وتشمل ما تقوم به المعلمة داخل الغرفة الصفية من أعمال لفظية أو عملية من شأنها أن تصنع جوًا تربويًا ومناخًا ملائمًا يمكّن المعلمة والأطفال من تحقيق النتاجات التعليمية، وذلك عن طريق تطبيق المراحل الآتية:

- التخطيط.
- التنفيذ.
- الإشراف والمتابعة.
- التقويم.

مرحلة التخطيط، ويتم فيها:

- اختيار المحتوى المناسب.
- تحديد النتاجات التعليمية المراد تحقيقها.
- تحديد حجم المجموعة (إذا كان العمل ضمن مجموعات).
- اختيار طريقة تكوين المجموعات (إذا كان العمل ضمن مجموعات).
- ترتيب وتنظيم الغرفة الصفية.
- تحديد المهام وتحديد أدوار الأطفال (إذا كان العمل ضمن مجموعات).

مرحلة التنفيذ، ويتم فيها:

- تجهيز المواد والأدوات اللازمة لإنجاز المهمة.
- تهيئة المناخ النفسي والاجتماعي.

- شرح المهمة بالتفصيل للأطفال.
- التأكد من فهم الأطفال للمهمة.
- إتاحة الفرصة للأطفال للعمل على المهمة سواءً كانت المهمة فردية أو جماعية.

مرحلة الإشراف والمتابعة، ويتم فيها:

- مراقبة سلوك الأطفال أثناء العمل على المهام.
- متابعة الزمن أثناء عمل الأطفال على المهام الفردية أو الجماعية.
- إنهاء الموقف التعليمي.

مرحلة التقويم، ويتم فيها:

- استخدام مستويات التقويم الفردي والجماعي وتقديم تغذية راجعة مستمرة لجميع الأطفال بشكل فردي أو جماعي.
- استخدام إستراتيجيات تقويم تتناسب مع نتاجات الدرس المراد تحقيقها.
- التقويم المستمر خلال العمل.
- التقويم الختامي المبني على التقويم المستمر.
- متابعة مدى تحقيق النتاجات.

إستراتيجيات التعلم النشط:

فكِّر، ناقش، شارك:

ويمكن تنفيذها عبر الخطوات التالية:

- تطرح المعلمة سؤالًا على الأطفال، وتمنحهم الوقت للتفكير فيه

- تطلب منهم رسم أفكارهم.
- تطلب منهم تبادل أفكارهم مع زملائهم في مجموعات ثنائية ومناقشة أوجه التشابه والاختلاف.
- تطلب من كل مجموعة ثنائية عرض أفكارهم على باقي الأطفال في الروضة.


مثال **تطلب المعلمة من الأطفال التفكير في أنواع الفواكه ورسم أحد هذه الأنواع، ثم يتشارك مع زميله ويتعرف ما رسمه ثم المجموعة وتعرض ما تم انجازه.**

التلخيص:

تقوم المعلمة بتكليف الأطفال بتلخيص أهم النقاط الرئيسة التي تم تعلمها، ويمكن للمعلمة استخدام التلخيص كأسلوب يومي للاسترجاع حول ما تم تعلمه في اليوم الدراسي، كان تقول تعلمنا اليوم .... ويبدأ الأطفال بذكر ما تم تعلمه كل طالب جملة، أو أن تقوم المعلمة بتكليف الأطفال بتلخيص القصة التي سمعها، أو تلخيص القصة من خلال الرسم.

الخرائط الذهنية:

تساعد الخرائط الأطفال على ربط المفاهيم وتذكرها، اذ يمكن للمعلمة أن تضع عنوانين على السبورة وتوزع مجموعة من الصور على الأطفال لمظاهر الفصول الأربعة وتطلب من الأطفال وضعها أسفل كل فصل، مما يساعد الأطفال على تكوين صورة ذهنية لكل فصل، ويساعدهم على تذكر مظاهره.

تمثيل الأدوار:

يشعر بعض الأطفال بالسعادة عند قيامهم بتمارين أداء الأدوار، والسبب في ذلك أنها تمنحهم مزيدًا من الثقة والقدرة على التواصل أمام الآخرين ويمكن للمعلمة أن تطلب من الأطفال بأن يتقمصوا شخصية النبتة، ويمثلوا مراحل نمو النبتة (بذره، نبات صغير..). كما يمكن للمعلمة أن تكلف الأطفال بتمثيل دور حيوان والتحدث عن صفاته (أليف، يغطي جسمه، يتكاثر.. يتغذى على).

التسلسل:

تُعـدُّ هـذه الاسـتراتيجية شـائعة وخاصـة في تمارين إعـادة سرد القصـص، اذ تـوزع المعلمـة مجموعـة مـن الصـور وتطلـب منهـم ترتيبهـا حسـب القصـة التـي سـمعوها، أو يمكـن للمعلمـة توزيـع مجموعـة مـن الصـور تحمـل تسلسـلاً معينًـا ثـم تطلـب مـن الأطفـال ترتيبهـا وتأليـف قصـة مـن خـلال الصـور، ثـم يقـوم الطفـل بـسرد هـذه القصـة.

كـما يمكـن اسـتخدام طريقـة التسلسـل بشـكل آخـر مثـل إعطـاء الأطفـال مجموعـة مـن الصـور لإعـادة ترتيبهـا في التسلسـل الصحيـح لـشرح دورة حيـاة الدجاجـة مثـلاً، أو دورة حيـاة النبـات.

صحح الخطأ:

ويمكـن للمعلمـة أن تلعـب مـع الأطفـال لعبـة أيـن الخطـأ وتطلـب مـن الأطفـال تصحيحـه، مثـل أن تقـول المعلمـة: المغناطيـس يجـذب الخشـب.. فيصحـح الأطفـال المعلمـة قائلـين: المغناطيـس يجـذب الحديـد، وهكـذا، بحيـث تعطـي مفاهيـم علميـة تـم التعـرف اليهـا سـابق، ويمكـن للمعلمـة اسـتخدام هـذه الطريقـة بعـد الـشرح لتأكيـد المفاهيـم والمعلومـات عنـد الأطفـال.

دراسة الحالة:

- تطـرح المعلمـة مـن خـلال قصـة بسـيطة (دراسـة الحالـة) موقفًـا واقعيًـا بسـيطا عـن موضـوع تـمّ تناولـه في الـدرس (مثـلًا موضـوع طاعـة الوالديـن).
- توجـه المعلمـة الأسـئلة للأطفـال حـول الحالـة المعروضـة، تُناقـش المعلمـة الاطفـال ضمـن الموقـف وتحللـه مـن خـلال ربطـه ومقارنتـه بمواقـف مشـابهه مـرّوا بهـا في حياتهـم.
- تتوصل المعلمة مع الأطفال الى القيمة أو الهدف وهو أهمية طاعة الوالدين.

حل المشكلات:

- تطرح المعلمة الدرس على شكل مشكلة مثل سقطت مجموعة من الدبابيس على الأرض فتبعثرت كيف يمكن أن نجمعها .
- يتعاون الأطفال فيما بينهم في حل هذه المشكلة.

العصف الذهني:

تطرح المعلمة سؤالًا أو قضية مرتبطة بالدرس، مثلا: ما النباتات؟ ويعطي الأطفال الأفكار أو ما يتوفر لديهم من معلومات حول الموضوع، ويمكن لمعلمة رياض الأطفال أن تقوم بعرض ملصق أو لوحة حول النباتات لمساعدة الأطفال لطرح الأفكار حول الموضوع.

التعلم باللعب



اللعب نشاط موجه يقوم به الأطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية، ويحقق في نفس الوقت المتعة والتسلية؛ وأسلوب التعلم باللعب هو استغلال أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للأطفال وتوسيع آفاقهم المعرفية.

ويُعدّ اللعب من أول إستراتيجيات التعلم وأسلوبًا أساسيًّا وضروريًّا لجميع برامج رياض الأطفال؛ ففيه يلبي الطفل حاجته للحركة، ويقوم بأعمال لا يسمح له القيام بها في أوقات أخرى، مثل: الركض والقفز والصراخ. لذلك فإن استغلال ذلك الوقت بشكل صحيح يؤدي إلى فوائد مهمة.

ويعمل اللعب بدرجة كبيرة على تشكيل شخصية الطفل بجميع جوانبها؛ وهكذا فإن الألعاب التعليمية إذا تم التخطيط لها بعناية وتنظيمها والإشراف عليها تؤدي دورًا فعالًا في تنظيم التعلم.

أهمية اللعب في تعليم طفل الروضة:

- نشاط حركي يحرك الطفل من خلاله جميع طاقاته بالجري والركض والقفز، وهو بهذا يختبر العلاقة بين أعضاء جسده والمساحة التي يشغلها.
- أداة تربوية يتفاعل الفرد فيه مع عناصر البيئة، ويتعلم الطفل من خلاله التفاعل، وتنمو لديه الشخصية والسلوك.
- وسيلة تعليمية تعمل على تقريب المفاهيم، وتساعد الطفل على إدراك معاني الأشياء مثل مفهوم فوق- تحت، داخل - خارج.
- تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية؛ إذ يتيح المجال لتعليم الأطفال وفقاً لإمكاناتهم وقدراتهم.
- طريقة تستخدمها المعلمة للمساعدة في حل بعض المشكلات والاضطرابات التي يعاني منها بعض الأطفال، فهو يساعد في امتصاص الانفعالات وتخفيف التوتر النفسي.
- تنمية التواصل بين الأطفال، مما ينمي مهاراتهم الاجتماعية مثل احترام الدور والتعاون.
- تنشيط القدرات العقلية وتحسن الموهبة الإبداعية لدى الأطفال من خلال تطوير مهارة حل المشكلات والتفكير الإبداعي كان يجد الطفل طريقة لإخراج قطعة من الحديد من الماء دون ان تبتل يده.
- تدريب الحواس وتنمية القدرة على استخدامها.
- تنمية الثقة بالنفس ورفع الروح المعنوية.
- زيادة مفردات الطفل وتنمية الثروة اللغوية لديه مثل أمام – خلف، كبير، صغير.
- تدريب عضلات الطفل الكبيرة والصغيرة، وتنمية التآزر البصري الحركي عند الطفل.

معايير الألعاب في الروضة:

هناك مجموعة من المعايير على معلمة الروضة مراعاتها في العاب صف الروضة وهي:

١. السلامة والأمان: وتُعدُّ أهم شروط اختيار الألعاب، بحيث أنه ينبغي على المعلمة التأكد من قابلية التفكيك للعبة الى أجزاء صغيرة قابلة للمضغ أو البلع، والابتعاد عن الالعاب ذات الزوايا أو الأطراف الحادة، وبالنسبة للمادة المصنوعة منها اللعبة يجب ألا تكون سامة أو قابلة للاشتعال.

٢. التحمل: يستخدم اللعبة عدد كبير من الأطفال ويتوقع أن تدوم فترة ليست بالقصيرة، لذلك يجب اختيارها من المواد التي تدوم لفترة طويلة.

٣. القابلية للتنظيف: يجب أن تتحمل اللعبة التنظيف والغسيل وربما التعقيم في حالة استخدام الأطفال الصغار.

٤. الجاذبية: يجب أن تكون اللعبة جذابة بالنسبة للأطفال، ومن عوامل الجذب اللون والحركة والصوت والملمس.

٥. مناسبة لعمر الأطفال: يجب أن تكون اللعبة مناسبة لسن الأطفال وقدراتهم النمائية. مثلا يحرص صانعوا الألعاب على عدم استخدام قطع الليجو والمكعبات الكبيرة في الألعاب لأطفال دون الثالثة من العمر، كما أن قطع ألعاب التركيب والاحاجي كبيرة ولا تزيد عن أربع قطع لطفل ٥ سنوات.

٦. متعددة الأهداف: تخدم أهدافًا لا هدفًا واحدًا، وتحقق الأهداف والنتاجات المتوقعة لرياض الأطفال.

٧. المساحة: أي أن تكون مساحة تخزين اللعبة تتناسب مع مساحة الغرفة الصفية.

نافذة مضيئة للمعلمة:



دور المعلمة في التعلم باللعب:

- تعرف الألعاب والدمى المتوفرة في بيئة الطفل.
- التخطيط السليم لاستغلال هذه الألعاب والنشاطات لخدمة نتاجات تربوية تتناسب وقدرات واحتياجات الطفل.
- توضيح قواعد اللعبة للطفل.
- ترتيب المجموعات وتحديد الأدوار لكل طفل.
- تقديم المساعدة والتدخل في الوقت المناسب.
- تقويم مدى فعالية اللعب في تحقيق النتاجات التي تم تحديدها.

ألعاب في صف الروضة:

هناك مجموعة من الألعاب يكثر استخدامها في رياض الأطفال ويقبل عليها الأطفال ويمارسونها بحرية وتلقائية ومن هذه الألعاب: اللعب التخيلي، ألعاب الماء والسوائل، ألعاب البناء والتركيب، والألعاب الخاصة بأنشطة العلوم واللغة والرياضيات وغير ذلك. وكل لعب يمارس في رياض الأطفال يسهم بشكل أو آخر في بناء شخصياتهم من جميع النواحي ويزودهم بالعلم والمعرفة. ولكننا سوف نركز على العديد من الألعاب التعليمية من خلال مناقشتنا لموضوع اللعب وتعلم المفاهيم.

أهم العاب صف الروضة:



أولًا: ألعاب البناء والتركيب



ويمكن للأطفال البناء بأشياء مختلفة ومن أهمها: المكعبات الخشبية والاحاجي. ويمكن أن يكون اللعب بالمكعبات لعبًا حرًّا. إن الأطفال أحرار في عمل أي نوع من التركيبات التي يرغبون في بنائها، أو لعبا ضمن قواعد، كأن تطلب المعلمة من الأطفال استخدام مكعبات خضراء اللون لبناء مجسم طائرة.

ويمكن للمعلمة أن تقترح على الأطفال وتسألهم عما تمّ بناؤه، فيزيد ذلك من مفردات الأطفال، ومفاهيمهم. وينبغي أن يتعلم الأطفال أهمية الحفاظ على الأدوات وإعادة المكعبات إلى مكانها، ويمكن أن يرافق ذلك الاستماع للموسيقى الجميلة أو الأناشيد المتعة مما يضفي على الأطفال مزيداً من الشعور بالرضا والسرور.

نافذة مضيئة للمعلمة:

دور معلمة الروضة في ألعاب البناء والتركيب:

- تشجيع الطفل على استخدام المكعبات واللعب بها.
- تعويد الطفل باللعب بالمكعبات في المكان المخصص لذلك.
- تتيح المعلمة أمام الطفل المجال وفرص ممارسة اللعب الحر وتشكيل البناء الذي يفضله.
- ملاحظة الطفل أثناء اللعب ومتابعة مدى تطوره.
- توجيه الأسئلة للطفل أثناء اللعب مما يعمل على تنمية معلومات الطفل كأن تسال عن الألوان أو الاشكال أو كيف يمكن أن نضيف مكعبا دون أن يسقط؟ مما يعمل على تنمية مهاراته في كيفية حل المشكلات.

ثانيًا: ألعاب التشكيل



وتشمل اللعب بالرمل والطين (الصلصال) والمعجون، ويميل الأطفال بشكل طبيعي نحو اللعب بالرمل والطين والمعجون. وتبتعد بعض الروضات عن استخدام مثل هذه الأنشطة في البرنامج نظراً لأن الرمل والطين يؤدي إلى اتساخ الأطفال ومكان العمل. ولكن من المهم ألا نحرم الأطفال من الاستمتاع بمثل هذه الخبرات، لذلك على المعلمة تحديد مكان معين لممارسة اللعب بالرمل والطين والتوضيح للأطفال كيفية التعامل معها وكيفية المحافظة على نظافة المكان، وارتداء المرايل الخاصة عند اللعب بالرمل والطين.

فوائد ألعاب التشكيل:

- التعرف على طبيعة الأشياء مثل: الطين ملمسه ناعم، بالإمكان عصر الطين بين الأصابع، يعلق الطين باليدين بعض فوائد الطين مثل البناء..
- مهارة التخطيط: وذلك عندما يحدد الطفل بداية ماذا يريد أن يشكل وكيف؟
- تطور اللغة: إذ يتبادل الأطفال الحديث أثناء اللعب، فتنمو مقدرتهم اللغوية وكثيراً ما تسمعهم يقولون: ما أجمل ملمس الطين بالأصابع! انظر كيف أعصر الطين ...
- دعم مهارة التآزر البصري الحركي بين العينين واليدين.
- الرمز البصري: ويكون ذلك من خلال تصور للشكل الذي يريد أن يشكله.
- تعليم الأطفال النظام والنظافة: وذلك عن طريق تعليم الأطفال لبس المرايل أثناء اللعب بالطين، وتنظيف أيديهم بعد النشاط.
- إدراك مفاهيم الحجم والشكل والوزن من خلال الاواني المستخدمة في اللعب أو الاشكال التي يتم بناؤها.
- تنمية العلاقات واللعب الجماعي والتعاون بين الاطفال واستمتاع الأطفال أثناء العمل الفردي والجماعي.
- تنمية عضلات الطفل الدقيقة والتنفيس الانفعالي والشعور بالراحة.

نافذة مضيئة للمعلمة:



دور معلمة الروضة:

- تشجيع الأطفال على ممارسة اللعب بالرمل أو بالطين.
- مشاركة الأطفال في اللعب.
- تزويد الأطفال بمعلومات عن أهمية التربة واستخداماتها.

ثالثًا: اللعب بالماء والسوائل



يستمتع الأطفال كثيرًا باللعب فهم يحبون الماء كثيراً، يستمتعون برش المياه في أحواض الحمامات، أما الأطفال الأكبر سناً فإنهم ينجذبون نحو المياه المتجمعة بعد المطر.

ويمكن أن تجري أنشطة اللعب بالماء داخل الصف أو خارجه فإن جرت في الداخل فمن الأفضل تغطيه منطقة اللعب بقطعة من البلاستيك وقطع قماش أخرى، وأوراق وإسفنج لامتصاص الماء المسكوب والذي يسيل على الأرض. ويحتاج اللعب بالماء إلى مراييل بلاستيك وإلى ملابس جافة احتياطية وإلى مجموعة من الأواني الصغيرة بأشكال وأحجام مختلفة، بالإضافة إلى أقمشة للتنظيف والتجفيف بعد الانتهاء من اللعب.

يساعد اللعب بالماء الأطفال على الفحص والتجربة والتعلم بشكل ممتع وينمي لديهم حب واحترام الطبيعة بالإضافة الى تعريفهم بالعديد من المفاهيم العلمية مثل الطفو والتجمد والصدأ والاحتفاظ والشكل وصفات الماء كالتبخر عند التسخين وغير ذلك.

وتُعدُّ ألعاب الماء والسوائل في رياض الأطفال كثيرة ومتنوعة منها التخطيط بالماء والدهان، حوض الماء الذي يستخدم لممارسة الطرطشة وتجريب المواد التي تطفو على سطح الماء والتي تغرق داخله، الألوان التي تمزج بالماء وتستخدم في ألعاب الدهان المتنوعة والمواد التي يضاف اليها الماء مثل الطين والرمل.

فوائد ألعاب الماء والسوائل:

- اكتساب الطفل مفردات جديدة مثل كلمات المقارنة: أطول، أقصر، اسرع، أبطأ، فارغ،

ممتلئ، مبتل، جاف.

- اكتساب الطفل معلومات عن طبيعة الماء: القطرات وكيفية التحكم بها، التبخر، أثر الشمس على الماء.
- الترابط: الوقت الذي يستغرقه المسار المبتل بالماء ليجف وهو معرض للشمس أقل من الوقت الذي يستغرقه نفس المسار المبتل بالماء ليجف وهو في الظل.
- التمثيل الرمزي: يستخدم الأطفال الماء وكأنه دهان والشكل الذي يتم تشكيله إما أن يكون بيتاً أو روضة أو مدرسة.
- التقدير: تقدير كمية الماء اللازمة للدهان، تقدير السطح اللازم لتشكيل شكل معين بالدهان بالماء.
- التآزر البصري الحركي، مثال ذلك التحكم في فرشاة الدهان بالماء.
- التنفيس الانفعالي والشعور بالاسترخاء والمتعة.

نافذة مضيئة للمعلمة:



دور معلمة الروضة:

- تشجع الطفل على اللعب بالماء.
- ترك الطفل يلعبون بحرية.
- تعريف الطفل بأهمية الماء مثل: إنه أساس وجودنا، يشعرنا بالمتعة..
- تزويد الروضة بأدوات تصلح للعب بالماء مثل: إبريق، كوب، بطة، إسفنجة.

رابعًا: اللعب التخيلي أو الايهامي



يكون اللعب التخيلي عند الأطفال الصغار ممكنًا في أي وقت وأي مكان ومع أية أدوات. ويمكن تشجيع الأطفال على اللعب التخيلي عن طريق عمل صندوق لحفظ الأشياء اللازمة للتمثيل مثل أجهزة الطبيب أدوات النجار، المزارع، الميكانيكي، البقال، الحلاق، بائع الورد.

وتستطيع المعلمة أن تصنع أثاث ركن اللعب التخيلي من علب الكرتون الفارغة، كما بإمكانها صنع الصحون وأدوات المطبخ من العلب الفارغة، بالإضافة إلى تصميم نافذة وهمية تضعها على الجدار وترسم شمساً. ويمكن أن تصمم أدوات المطبخ كالغاز والتلفاز والثلاجة وسرير أطفال تنام فيه الدمى. ومن المهم تعليق مرآة ليرى الأطفال أنفسهم من خلالها وهم يرتدون ملابس التمثيل.

فوائد اللعب التخيلي أو الايهامي:

- يتعرف الطفل على دوره وأدوار الآخرين وهو بذلك يدرك مفهوم الدور.
- يتعلم الطفل قيم وعادات مجتمعة أثناء التمثيل، كالتعاون وحب الآخرين والتسامح والنظافة وغير ذلك كثير.
- إثراء لغة الطفل من خلال التحدث مع الدمى، كما أن الكلام مع الأطفال الآخرين أثناء اللعب يثري لغة الطفل.
- اكتساب الطفل مهارة التخطيط: ويقصد به تحديد الطفل لما يريد عمله والقيام به أثناء التمثيل.

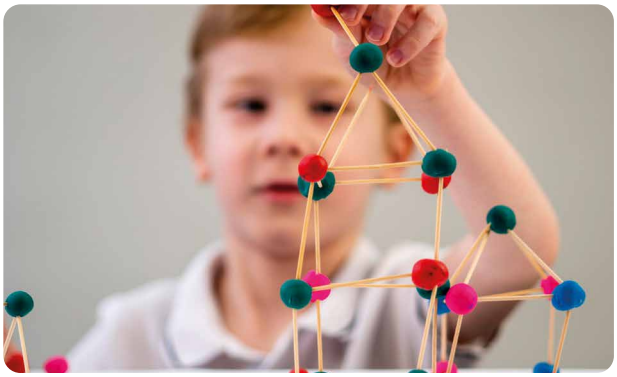
- التفكير الرمزي البصري، ويكون من خلال تكوين الطفل لصورة ذهنية للعبته التخيلية التي يريد القيام بها أو الدور الذي ينوي تمثيله، ثم تجسيد هذه الصورة من خلال التمثيل.
- اكتساب القيم مثل النظام والترتيب: وذلك عن طريق الحفاظ على أدوات التمثيل ووضعها في مكانها.
- التعويض من خلال التمثيل عن الحاجات التي لم يستطع الطفل أن يشبعها في الواقع.
- التنفيس عن الانفعالات الضارة.
- إدراك المفاهيم المجردة مثل مفهوم التعاون، الاحترام.

نافذة مضيئة للمعلمة:

دور معلمة الروضة:

- تشجيع الأطفال على تمثيل الأدوار.
- مناقشة الأطفال في اللعبة والأداء وسلوك الشخصيات ويعمل على تعريفهم ببعض المفاهيم.

التعلم بالاستقصاء والاكتشاف



إن التجريب والمحاولة شغل الطفل الشاغل؛ ففي السنوات الأولى من حياة الطفل، يقوم بمحاولات تجريبية للمواد والمفاهيم التي تدور حوله؛ ويبدأ شيئًا فشيئًا إدراك الصحيح من الخطأ في محاولاته؛ فالتجريب أصل الاكتشاف، **والتجريب** هو طريقة يختبر فيها الطفل كيف يربط المفاهيم بعضها ببعض، وهو الممارسة الحيوية الناشطة التي تقود الطفل إلى نتائج واكتشافات، هي بمنزلة حاجة أساسية في تعلمه وفي نموه العقلي.

التعلم التعاوني



ويعرف التعلم التعاوني بأنه: أنشطة تعليمية تفاعلية ضمن مجموعات الصغيرة يعمل فيها الأطفال مع جنبا الى جنب للعمل على تنفيذ مهام بشكل مشترك ضمن مجموعاتهم لتطوير أنفسهم ومساعدة زملائهم في التعلم، وتحتوي كل مجموعة على (٣ – ٤) طلبة، إذ يُسهّل العمل في مجموعات إنجاز الأنشطة التعليمية .

فوائد التعلم التعاوني:

- الاعتماد المتبادل الإيجابي بين الأطفال.
- يضع الأطفال هدفًا مشتركًا للمجموعة للوصول إليه.
- دعم الأطفال بعضهم البعض لتحقيق هدفهم المشترك وخصوصا الاطفال الضعاف.
- يُقدّم كل طفل مساهمات محدّدة تخدم جهود المجموعة.
- التفاعل المعزّز.

– يساعد الأطفال بعضهم البعض في التغلب على المشكلات التي تواجههم وإكمال المهام المطلوبة منهم.

– دعم تعلم الأقران.

– المساعدة المؤقتة.

– تبادل المعلومات والمصادر بين الأطفال.

- التغذية الراجعة المتبادلة بين الأطفال.
- إعطاء الدافعية لبعضهم البعض.

- الفرص المتساوية للنجاح.
  - جعل الأطفال يتنافسون مع نظرائهم في المجموعات الأخرى.
- إعطاء الأطفال مهمات تناسب مستويات مهاراتهم الحالية.
- تنمية مهارات الشخصية الاجتماعية مثل اتخاذ القرار، مهارات القيادة.، بناء الثقة، إدارة النزاعات، التواصل واللغة، وابتعاد الطفل عن التمركز حول الذات.

نافذة مضيئة للمعلمة:



كيفية تطبيق التعلم التعاوني في صف الروضة:

- توزيع الأطفال في مجموعات ويفضل أن تكون من ٣-٤ أطفال لتجنب حصول النزاعات والخلافات بين الأطفال.
- إعطاء تعليمات واضحة للأطفال وشرح المهمة بوضوح حتى لا يكون هناك أي مجال للخطأ كأن تكلف المعلمة الأطفال كمجموعات (المجموعة ١٢)، بعمل حظيرة لحيوانات أليفة، والمجموعة (٣٤)، عمل حديقة للحيوانات غير الأليفة من خلال مجموعة من مجسمات لحيوانات مجهزه على الطاولات ويمكن أن تجهز المعلمة للنشاط من خلال صور للحيوانات إذا لم تتوفر المجسمات.
- التأكد من فهم كل طفل للتعليمات قبل الطلب منهم أن يبدؤوا العمل.
- تقديم تغذية راجعة للأطفال من خلال التنقل بين المجموعات لتقديم المساعدة ومراقبة عملهم لإعطائهم تغذية راجعة مباشرة على أدائهم.
- اتاحة المجال للأطفال للحديث عن انجازاتهم.
- تعزيز إنجازات الأطفال.

النمذجة

مـن خصائـص الأطفـال في هـذه المرحلـة العمريـة أنهـم دائمـو الملاحظـة، ومقلـدون مبدعـون يجـدون متعـة كبـيرة في تقليـد أدوار الكبـار، ونمذجـة عاداتهـم وطرائقهـم في الحيـاة لذلـك تعتـبر النمذجـة طريقـة قويـة في تعليـم الأطفـال والتأثـير فيهـم، ومـن هنـا نـرى أن الأطفـال يتعلمـون بتقليـد الآخريـن؛ فالمعلمـة عندمـا تتحـرك أو تتكلـم تُكـوِّن نمـوذج السـلوك الـذي يقلـده الأطفـال.

والنمذجـة تتضمـن الأفعـال اللفظيـة وغـير اللفظيـة، وهـي أداة قويـة عنـد التعامـل مـع الأطفـال. ولأن وعـي الأطفـال يبـدأ بتحـركات الكبـار وأعمالهـم مـن حولهـم في سـنّ مبكـرة جـدًّا؛ لا بـدّ مـن أن تكـون المعلمـة قـدوة حسـنة لهـم؛ لأن التطـور الاجتماعـي جـزء مهـم ورئيـس في منهـج الطفولـة المبكـرة، والكثـير مـمّا يتعلمـه الأطفـال يكـون نتيجـة لمشـاهدة الآخريـن وتقليـد سـلوكهم.

التطبيقات التربوية لنظرية التعلم بالنمذجة:

تعديل السلوك الأطفال:

يتعلـم الأطفـال مـن خـلال النمذجـة السـلوكيات المقبولـة الإيجابيـة والابتعـاد عـن السـلوكيات السـلبية وذلـك مـن خـلال مشـاهدة المعلمـة عندمـا تقـوم بمعاقبـة أطفـال قامـوا بسـلوك سـلبي معـين، أو مكافـأة أطفـال قامـوا بسـلوك إيجـابي، حينهـا يقـوم الأطفـال بالتعلـم مـن الآخريـن.

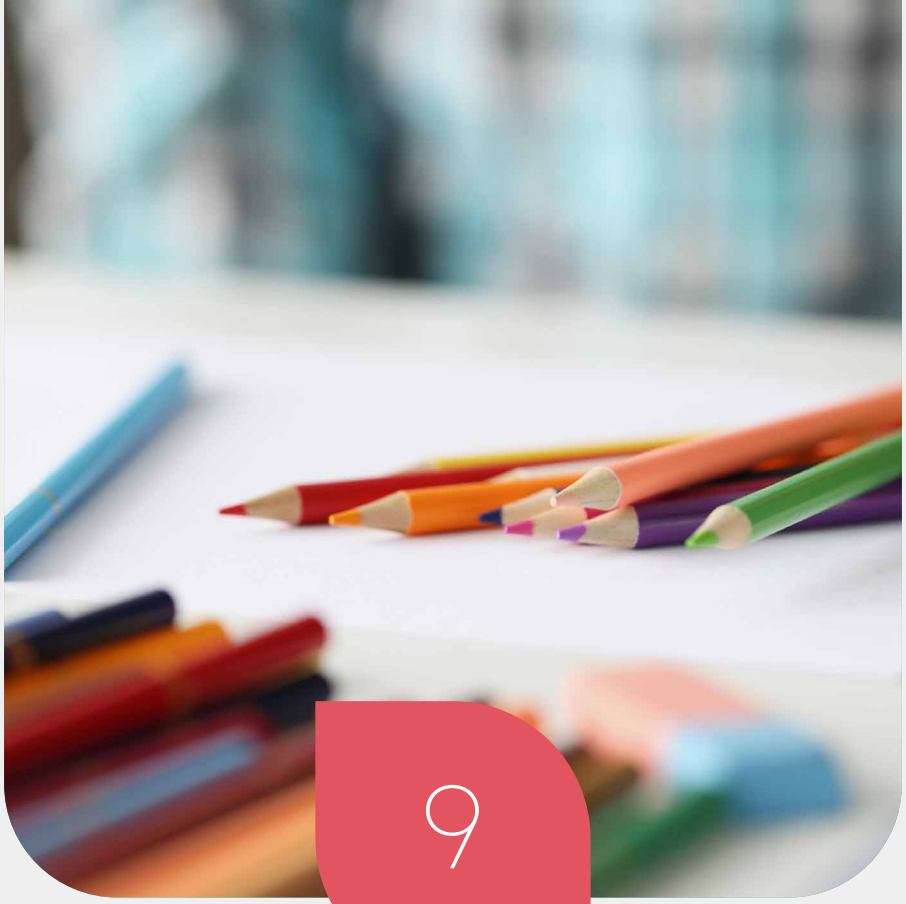
تنمية عادات وقيم الأطفال:

عـلى المعلمـة أن تكـون قـدوة حسـنة للأطفـال مـن خـلال ممارسـة القيم والأخلاق الحميـدة والعـادات الإيجابيـة، ومـن الممكـن اسـتخدام القصـص الهادفـة التـي توفـر نمـاذج حيـة وقـدوة حسـنه للأطفـال كقصـص السـيرة النبويـة والصحابـة ممـن يمارسـون عـادات وقيـم إيجابيـة وتعزيزهـا أمـام الأطفـال للقيـام بتقليدهـا.

نافذة مضيئة للمعلمة:



يمكن تنمية مهارات الأطفال من خلال استخدام النماذج المباشرة وغير المباشرة، مثل الأشخاص (المعلمة والأهل...)، والأفلام والصور في تنمية مهارات الطفل من خلال نمذجة كتابة العدد والحرف وأداء مهارة رياضية معينة مثل القفز والمشي على عارضة التوازن، أو استخدام الكلمات مثل شكرا وعفوا ولوسمحت.

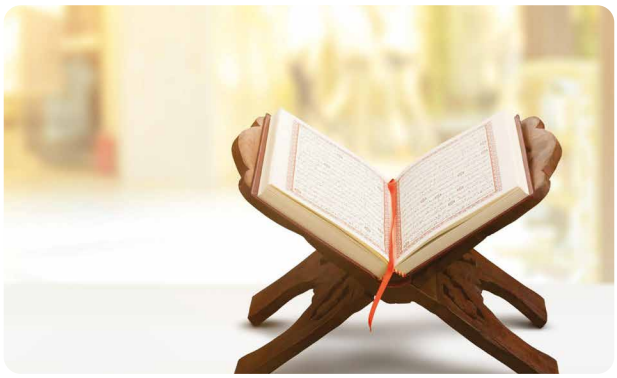


9

أساليب التدريس الخاصة في رياض الأطفال

تدريس القرآن الكريم	تدريس الحديث النبوي الشريف	تدريس الحرف	تدريس الرياضيات

تدريس
القرآن الكريم



يمر تدريس القرآن الكريم في رياض الأطفال بالمراحل الآتية:

أولًا: التعريف باسم السورة الكريمة ولفظ المفردات.

- تجلس المعلمة مع الأطفال، وتعرض المصحف الشريف على الأطفال، وتعرِّف الأطفال باسم السورة الكريمة المطلوب حفظها.
- تتلو المعلمة السورة الكريمة المطلوب حفظها بصوت واضح، وتدرِّب الأطفال على لفظ المفردات الواردة فيها بشكل صحيح.

ثانيًا: المعنى الإجمالي والترديد الجماعي.

- توضح المعلمة المعنى الإجمالي للسورة الكريمة، من خلال الحوار والمناقشة، مستعينة بالصور التوضيحية الخاصة في السورة (اللوح القلاب) إن وجدت.
- يستمع الأطفال إلى الآية/الآيات الكريمة المراد حفظها هذا اليوم، وبصوت المعلمة.
- يردد الأطفال مع المعلمة الآية/الآيات الكريمة المطلوب حفظها.

- يمكن للمعلم استخدام الحاسوب أو ما يسمى المصحف المعلم لإتاحة المجال للأطفال لحفظ الآيات.

ثالثًا: الترديد الجماعي.

- يستمع الأطفال إلى الآية/الآيات الكريمة المطلوب حفظها لهذا اليوم، وبصوت المعلمة.
- يردد الأطفال مع المعلمة الآية/الآيات الكريمة المطلوب حفظها لهذا اليوم، لتحقيق الحفظ.
- يستمع الأطفال إلى الآيات الكريمة التي حفظها الأطفال في اليوم السابق، بالإضافة للآية/الآيات المطلوب حفظها لهذا اليوم.
- يردد الأطفال ما تم حفظه من آيات في الأيام السابق وفي هذا اليوم، لتثبيت الحفظ.

نافذة مضيئة للمعلمة:



يمكن للمعلمة تسميع ما حفظ الأطفال من الآيات بشكل فردي حسب الوقت المتوفر، مع التذكير بالآيات باستمرار في الصباح، كما ويمكن للمعلمة أن تطلب من الأطفال تسجيل حفظهم للسورة، وإرسالها من خلال وسائل التواصل الاجتماعي كالواتس آب، والاستماع اليها لاحقا، وتقييم حفظ الطفل.

تدريس الحديث النبوي الشريف

يمر تدريس الحديث الشريف في رياض الأطفال بالخطوات التالية:

أولًا: المحتوى السلوكي للحديث:

التطبيق:

- تجلس المعلمة مع الأطفال، تعرض المعلمة الصور الخاصة بالحديث الشريف، وتطرح عدداً من الأسئلة بهدف ربط خبرات الأطفال السابقة بالمضمون السلوكي للحديث النبوي الشريف والتقديم له.
- يستمع الأطفال إلى الحديث النبوي الشريف المراد حفظه، وتوضح لهم المعلمة المعنى الإجمالي من خلال الحوار والمناقشة مستعينة بالصور التوضيحية، مع التركيز على المحتوى السلوكي للحديث.

ثانيًا: لفظ المفردات:

يردد الأطفال الحديث النبوي الشريف المطلوب حفظه مع المعلمة بشكل فردي للتأكد من صحة لفظ الطفل للمفردات الواردة في الحديث النبوي الشريف، ثم بشكل جماعي.

نافذة مضيئة للمعلمة:



يمكن أن تقترح المعلمة على الأطفال التعبير عن مدى فهمهم للحديث النبوي الشريف، من خلال إحدى الأنشطة الآتية: لعب الدور، الرسم الحر. يختار الأطفال النشاط الذي يريدون.

كما ويمكن للمعلمة أن تطلب من الأطفال تسجيل حفظهم للحديث وإرساله من خلال المجموعة على وسائل التواصل كالواتس آب والاستماع اليها لاحقا وتقييم حفظ الأطفال.

تدريس الحرف



يمر تدريس الحرف في رياض الأطفال بالخطوات التالية:

أولا: الوعي الصوتي للحرف:

- يجلس الأطفال مع المعلمة، ويستمعون إلى قصة الحرف، وتتكون هذه القصة من جمل تتضمن كلمات مقصودة من بيئة الطفل، تتضمن الحرف المقصود.
- يكتشف الأطفال صوت الحرف الذي سمعوه كثيراً في القصة.
- تعزز المعلمة مشاركة الأطفال، وتذكرهم بصوت الحرف وتلفظه ساكناً، وتذكر لهم اسمه.
- تعرض المعلمة مجموعة من المجسمات والصور، لأشياء يبدأ اسمها أو ينتهي بالحرف المقصود (خطوه بعد خطوة)، ثم تسأل المعلمة «ما هذا؟ ويلفظون الاسم بشكل صحيح.
- تطرح المعلمة عدداً من الأسئلة، بحيث تكون إجابتها كلمة فيها الحرف المقصود، كأن تقول المعلمة سنلعب الأن لعبة الحزورة، فاكهة لذيذة لونها أحمر شكلها كروي، ما هي؟
- يتم توزيع مجموعات من الصور- تحوي أسماء بعض منها صوت الحرف، وبعضها لا يحتوي، على كل مجموعة، وبعد أن يتعرف الأطفال جميع الصور بمساعدة المعلمة، يقومون بفرزها إلى صور يتضمن اسمها الحرف المقصود، وصور لا يتضمن اسمها

الحـرف المقصـود.

- يلفظ الأطفال أسماء الصور التي تحوي الحرف.، وتقدم لهم التغذية الراجعة المناسبة.

ثانيًا: قراءة أصوات الحروف [صورة وكلمة]:

- تعـرض المعلمـة صورة الكلمة الرئيسـة في لوحة الجيوب (الحرف المقصـود في بدايتها، ومفتوحاً).
- يتعرف الأطفال الصورة، ويلفظون اسمها.
- تعـرض المعلمـة الكلمـة الرئيسـة بجانـب الصـورة في لوحـة الجيـوب، وتقرأها ويرددهـا الأطفال.
- تعيد المعلمة الخطوات السابقة مع الصور والكلمات المتبقية.
- تعيـد المعلمـة قراءة جميـع الكلمات (بوجود الصور) واحدة تلو أخـرى، ويردد الأطفال من بعدها.
- تنـزع المعلمـة جميـع الصـور والكلـمات مـن عـلى لوحـة الجيـوب باسـتثناء صـورة الكلمـة الرئيسـة، تبقيهـا وتضـع الكلمـة أسـفلها.
- تشير المعلمة إلى الصورة، وتلفظ اسمها، ثم تشير إلى الكلمة وتقرأها، ويردد الأطفال.
- تشـير المعلمـة إلى الحـرف - المكتـوب باللـون الأحمـر- في الكلمـة أولاً، ثـم في الكلمـة ككل، وأثنـاء ذلـك تقـرأ (الحـرف .....الكلمـة)، ويقـرأ الأطفـال مـن بعدهـا ويـرددون.
- تعرض المعلمة أسفل الكلمة الحرف المقصود.
- تشـير المعلمـة إلى الحـرف في بطاقـة الحـرف- المكتـوب باللـون الأحمر- وتقـرأه (....) ثم تشـير إلى الكلمـة».....» وتقرأهـا (.....)، ويقـرأ الأطفـال مـن بعدهـا الحـرف، ويـرددون الكلمـة.
- يتوزع الأطفال إلى عدد من المجموعات على الطاولات.
- تضع المعلمة على كل طاولة بطاقات صور وكلمات النشاط بشكل عشوائي.
- يزاوج أطفال كل مجموعة بين الصورة والكلمة (وضع الكلمة بجانب الصورة).

ثالثاً:الحرف مع المدود الطويلة والقصيرة:

- تعرض المعلمة بطاقة الحرف ساكناً، وتلفظها وهكذا الأطفال.
- تعرض بطاقة الحرف بالمدود، وتقرأ ويردد الأطفال.
- تذكر المعلمة كلمات فيها أصوات المدود (الحرف ممدوداً في بداية الكلمة أو نهايتها).
- تعرض المعلمة بطاقات الحروف التي سبق وأن أعطيت وتذكرهم بها ساكنة.
- تعرض الحروف بطاقات الحروف التي سبق ممدودة وتقرأ، ويقرأ الأطفال.
- توزع المعلمة على كل مجموعة بطاقات الحرف بالمدود، وتطلب من جميع الأطفال القراءة.
- تبقي المعلمة بطاقات الحروف بالمدود مع الأطفال، وتبدأ بلفظ بعض الكلمات التي تبدأ بحرف ممدود- الحروف التي أخذوها – وتطلب ممن يعرف الحرف الممدود الذي تبدأ به الكلمة، أن يرفع بطاقته، ويقرأها، وتقوم المعلمة من البداية بتوضيح بيت المدود وان المد القصير الفتحة هو ابن المد الطويل الالف، والمد القصير الضمة هو ابن المد الطويل الواو والكسرة ابن الياء من خلال التمييز بينهما بطول حركة المد واستخدام اصبع للمد القصير واصبعين للمد الطويل.

رابعًا:التهيئة للكتابة:

- تعرض المعلمة صورة الكلمة الرئيسة، فيلفظ الأطفال الاسم، ثم تعرض المعلمة بطاقة الكلمة (.....) أسفل الصورة، وتقرأها ويردد الأطفال، ثم تعرض بطاقة الحرف (.....)، وتقرأ ويقرأ الأطفال، ثم تشير المعلمة إلى الحرف (....) والكلمة (.....) وتقرأ (الحرف..... الكلمة)، وبالمثل يقرأ الأطفال، ثم تعرف المعلمة الأطفال بصوت الحرف الذي تبدأ به كلمة (.....)، وتلفظه ساكناً، ويلفظه الأطفال ثم تذكر المعلمة اسم الحرف (حرف الـ....)، وبالمثل الأطفال.
- تعرض المعلمة بطاقة الحرف (.....) وتلفظه ساكناً.

- يلمس الأطفال ويتابعون بأصابعهم الحرف المشكل بورق الزجاج.
- يقوم الأطفال بتنفيذ ما يختارون من الأنشطة الآتية: تشكيل الحرف بالمعجون، أو تلوين الحرف المكتوب بخط مزدوج، أو تعبئة الحرف المفرغ - بعد وضع بطاقته على ورقة بيضاء- بالصمغ ثم الرمل.

نافذة مضيئة للمعلمة:



يمكن للمعلمة أن تقوم بنشاط تصنيف الصور: من خلال توزيع الأطفال على ثلاث مجموعات، ويوضع أمام كل مجموعة منهم بطاقات لحروف سابقة مع الحرف الجديد، وصورتين من كل مجموعة صور، فتحصل كل مجموعة من الأطفال على ثمان صور مختلفة، كل اثنتين منها تمثل حرفاً، مع عدم تكرار الصور.

يتفحص الأطفال في المجموعات الثلاث الصور التي أمامهم ويذكرون أسمائها، ويصنفونها، ويضعون كل صورة أسفل بطاقة الحرف الذي يبدأ به اسمها. ثم يعرض مقرر المجموعة ما تم إنجازه، وتعزز المعلمة الأطفال على عملهم.

خامسًا: كتابة الحرف:

- تعرض المعلمة بطاقات الحرف في بداية الكلمة، وفي نهاية الكلمة منفصلاً.
- يقرأ الأطفال بتوجيه المعلمة الحرف ساكناً (صوته)، ويردد الأطفال من بعدها.
- توضح المعلمة آلية كتابة الحرف- بشكليه إن كان له شكلان - على اللوح، وتطلب منهم نمذجة الآلية بأن يكتبوا الحرف في الهواء، وعلى الطاولة بالإصبع السبابة.
- تتأكد المعلمة من صحة امتلاكهم للآلية المناسبة لكتابة الحرف، من خلال قيامهم بكتابة الحرف في الرمل تحت نظرها ومتابعتها، وتقوم بتصويب الأوضاع الكتابية الخطأ.
- توجه المعلمة الأطفال إلى كتاب الطفل، وتطلب منهم فتحها على الصفحة المطلوبة.

تدريس الرياضيات



1. أسلوب تدريس العدد:

أولًا- مفهوم العدد:

- تستخدم المعلمة الأشياء المحسوسة: أقلام، أزرار، كتب، أقراص، مكعبات، قروش، خرز ...
- ترتب المعلمة المواد المحسوسة في خط مستقيم.
- على المعلمة الإمساك بيد الطفل في البداية، وجعلها تلمس كل شيء عند قيامه بعملية العد، وقد يترتب على المعلمة مساعدة الطفل بالعد الصوتي أحياناً.
- تطلب المعلمة من الطفل أن يحضر لها أربعة أقلام أو ثلاثة كتب مثلاً بعد أن تتأكد من امتلاك الطفل لخبرات العد كافية.
- الربط بين المعدود والعدد: بعد التأكد من اكتساب الطفل لمفهوم العدد المقصود، على المعلمة تكليف الطفل بمهمة المزاوجة بين الأشياء الحسية(المعدود) والعدد المقصود، فإذا عدّ الطفل خمسة مكعبات تخبره المعلمة أن يرفع بطاقة العدد خمسة، ... وهكذا.

نافذة مضيئة للمعلمة:



يمكن للمعلمة أن تضع مجموعة من المكعبات مختلفة الألوان والأحجام أمام الطفل، وتطلب منه أن يفرز(يحصر) ثلاثة مكعبات حمراء، أو أربعة مكعبات برتقالية صغيرة...

ثانيًا: تمييز صورة العدد الكتابية.

- مراجعة مفهوم العدد.
- تمييز الصورة الكتابية للعدد.
- تشكيل العدد بالمعجون.
- تلمس العدد المشكل بورق الزجاج.
- وضع العدد المفرغ فوق الورقة البيضاء وتعبئة الفراغ بالصمغ والرمل، أو تعبئة الفراغ بالألوان.

ثالثًا: كتابة العدد:

- التهيئة لكتابة العدد بمراجعة مفهوم العدد نفسه.
- كتابة نموذج للعدد على اللوح، وتوضيح آلية كتابته ونقطة البداية والنهاية.
- الكتابة في الهواء، أو على الطاولة بالسبابة.
- الكتابة في الرمل.
- الانتقال إلى كتاب الطفل، لتنفيذ التدريب الخاص بكتابة العدد.

2. مهارة حلّ المسائل:

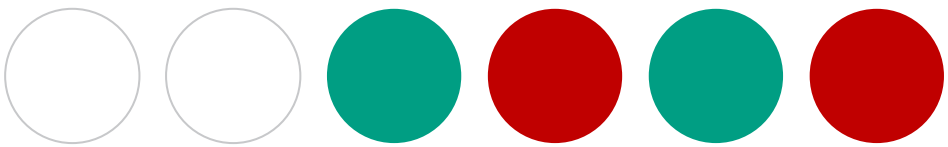


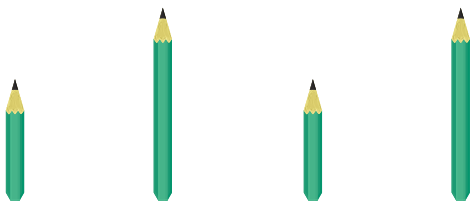
- تعرض المعلمة قصة بسيطة على الأطفال؛ بهدف التوصل إلى مفاهيم الجمع والطرح بأسلوب قصصيّ مُحبّب لهم، ويحرص على أن تكون جُمل المسألة الحياتية بسيطة، واضحة وتتضمن موضوعات مُحببة لهم، مثل: الحيوانات، الألعاب، الألوان، الأصدقاء، الفواكه، الحديقة، وما إلى ذلك.
- تقرأ المعلمة جُمل المسألة على الأطفال، ويحرص على رسمها على السبورة خلال ذلك؛ لتوضيح الصورة، وتقريبها إلى أذهانهم.
- تطرح المعلمة على الأطفال خلال قراءة القصة مجموعة من الأسئلة ذات العلاقة (حسب المفهوم سواء كان جمع أو طرح، وحسب موضوع القصة التي قرأتها على الأطفال) وتنتظر فترة مناسبة للحصول على الإجابة.
- تترك المعلمة الحرية الكاملة للأطفال لكيفية التوصل إلى الحلّ؛ لأن الأطفال غالبًا ما يجدون طرقهم الخاصة للتعبير عن فهمهم، قد نجد أن البعض يُعبّر بالرسم، أو الإجابة الشفهية، أو إعطاء مثال من خبرته الحياتية... أو إعادة سرد المسألة بكلماته الخاصة، وغيره)، بهدف التوصل إلى المفهوم دون الحاجة إلى ذكر العملية الحسابية.
- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات عمل، وتضع أمام كل مجموعة مسألة حياتية واحدة، تحتوي على رسومات وصور واضحة، ويُطلب إليهم تأملها ومحاولة فهم المطلوب، مع ضرورة توفير بعض المحسوسات المفيدة؛ لاستخدامها خلال التطبيق والتوصل إلى الحلّ بطريقتهم الخاصة بهم.
- تتجول المعلمة بين المجموعات، وتحرص على الاستماع وتقبل الأفكار المطروحة كافة من قبل الأطفال، وتعمل على تحفيزهم وتشجيعهم على التحدث والمشاركة، مع تقديم الدعم الذي تراه مناسبًا لكافة الأطفال.

- تعرض المعلمة على الأطفال نتائج العمل الذي قد يتضمن أفكار للحلّ.

3. تدريس الأنماط:

- تبدأ المعلمة بتوضيح مفهوم الأنماط للأطفال من خلال الأناشيد، والحركات الايقاعية، مع الحرص على مشاركة الجميع.
- تُنمذج المعلمة فكرة النمط أمام الأطفال، من خلال استخدام المحسوسات والأدوات وما تراه مُناسبًا لتوضيح المطلوب، مثل: وضع مجموعة من المكعبات ذات الأحجام والألوان المختلفة، وتبدأ بوضع مكعب أحمر، ثم أصفر، وتقول للأطفال: هيّا نُكرر ما قمنا به، تستمع لاقتراحات الأطفال، ثم تكمل عمل نمط لوني، وقد تكرر الفكرة، لكن بتشكيل نمط من المكعبات حسب الحجم، وتوضح ما قام به بجمل واضحة وبسيطة للأطفال تساعدهم على فهم المقصود بالنمط.
- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات عمل، وتشرح لهم المهمة المطلوب تنفيذها بهدوء وروية، ثم توزّع عليهم المحسوسات اللازمة لتطبيق أنشطة متنوعة لتمثيل واكتشاف أنواع الأنماط (اللون، الحجم، الشكل.....).
- تحرص المعلمة على التجول بين الأطفال خلال العمل، وتستمع لهم، وتجيب عن تساؤلاتهم وتقدم الدعم والمساعدة لكافة الأطفال.



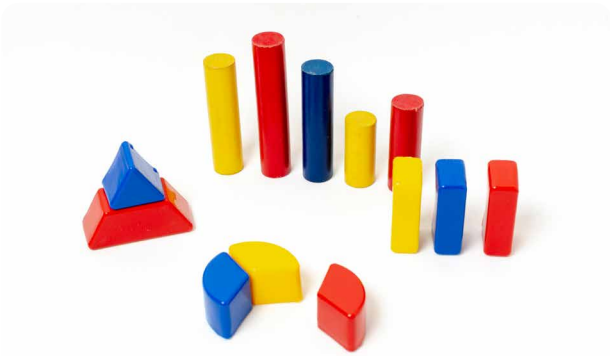


4. تدريس القياس:



- تُنمذج المعلمة آلية قياس أشياء معينة موجودة في الصف باستخدام وحدات قياس غير معيارية، مثل: القدم، الشبر، المشابك، الأقلام، الحبل، الأشرطة الملونة، الملاقط، العيدان، المكعبات، وتطبّق ذلك عمليًّا من خلال قياس طاولة الصف باستخدام الشبر، طول القلم بالمشابك، طول الباب بالحبل، أو بشريط ملوّن، عرض الغرفة الصفية بالقدم، وهكذا.. وتحرص خلال التطبيق على طرح أسئلة حول ما يقوم به؛ لتتيح للأطفال التوصل إلى المعرفة بطريقتهم الخاصة.
- تقسّم المعلمة الأطفال إلى مجموعات عمل، وتشرح لهم المهمة المطلوب تنفيذها بهدوء وروية، ثم توزّع عليهم وحدات قياس غير معيارية متنوعة ؛ لقياس أشياء معينة موجودة أمامهم، في الغرفة الصفية، مثل كراسة الرياضيات، علبة الألوان، الحقيبة، الطاولة..... الخ، والتعبير عن ذلك بالرسم، أو بالطريقة التي يرونها مناسبة لهم.
- تحرص المعلمة على التجول بين الأطفال خلال العمل، وتستمع لهم، وتجيب عن تساؤلاتهم، ويقّدم الدعم والمساعدة لكافة الأطفال.

5. تدريس الأشكال الهندسية



- تقدم المعلمة الشكل الهندسي من خلال الأغاني والأناشيد.
- ترسم المعلمة الشكل الهندسي على السبورة؛ وتقدم المزيد من التوضيح للأطفال.
- تطلب المعلمة من الأطفال البحث في البيئة المحيطة عن شكل الهندسي مشابه للشكل الذي تم رسمه، وتعريف الأطفال فيه والتحدث عنه.
- تقسّم المعلمة الأطفال إلى مجموعات عمل، وتوزّع عليهم محسوسات وأدوات؛ لتصميم الشكل الهندسي، مثل: الدائرة، والمربع، والمستطيل، والمثلث والتعبير عنه بالرسم، أو المعجون، أو العيدان الخشبية، أو عيدان المعكرونة، أو ما يحبون استخدامه من المواد التي أمامهم.
- تتجول المعلمة بين الأطفال، وتستمع لأحاديثهم، وتجيب عن أسئلتهم، وتشجعهم على طرح أسئلتهم أيضًا، وتحرص على تقديم الدعم المناسب.
- تطلب المعلمة إلى الأطفال وصف الشكل الذي صمموه، في محاولة لاستنتاج معلومات مهمة عنه، مثل: عدد الأضلاع، عدد الرؤوس، عدد النقاط، الفرق بين الدائرة والمربع مثلًا (في حال تم أخذ أكثر من شكل سابقا)، ماذا نستفيد منها في حياتنا؟ وأسئلة من هذا القبيل؛ بهدف التأكد من معرفتها، وتمييزها، والتوصل إلى أهمية تعلمها.



10

تعليم المفاهيم في صف الروضة

أهمية تعلم المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة

شروط تكون المفهوم عند الأطفال

تصنيف المفاهيم العلمية تبعاً لطريقة إدراكها

استراتيجية تدريس المفاهيم

إدراك المجردات لدى طفل الروضة وتنمية المفاهيم الدينية

تهدف الروضة إلى تنمية شخصية الطفل بشكل متوازن ومتكامل في جميع جوانب النمو المختلفة، وتُعدُّ المفاهيم بما يتناسب ومستوى نمو طفل الروضة، من الخبرات المهمة في تطور نموه العقلي والمعرفي.

ويعرف المفهوم بأنه فكرة أو صورة ذهنية يكونها الفرد عن أشياء أو حوادث في البيئة، أو بناء عقلي ينتج عنه معرفة الطفل للعلاقات الموجودة بين مجموعة من المعطيات.

ويعد الطفل في هذه المرحلة كثير الأسئلة متفتح الذهن لديه فضول بالمعرفة ميال للاستطلاع في كل مجال، وقد أشار كثير من العلماء الى أهمية تساؤلات الطفل وعدم اهمالها.

أهمية تعلم المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة

إن مرحلة الطفولة مرحلة مهمة في تكوين المفاهيم لأن تعلُّمها يعد مصدر أساسيًا لأنواع أخرى من التعلم لذا فإن تعلمها له فوائد عديدة منها:

- أن المفاهيم العلمية تعمل على وجود وسائل لفهم معلومات جديدة لم يكن بالإمكان تعلمها بدون إدراك المفاهيم السابقة، وتحسن تعلم الأطفال، وتزيد من احتفاظهم بالمعلومات.
- تسمح بالتنظيم والربط بين مجموعات الأشياء والأحداث، اذ تساعد في إيجاد الروابط بين ما يعرفه الأطفال وما سيتعلمونه.
- تساعد على انتقال أثر التعلم من خلال ربط الخبرة الجديدة مع المعرفة السابقة الموجودة لدى الطفل.
- تقلل من تعقد البيئة ومن الحاجة إلى إعادة التعلم.

شروط تكون المفهوم عند الأطفال

- ضرورة إدراك الطفل للعناصر المشتركة للموضوعات، أو الاحداث، وضرورة تجريدها، وذلك لتكوين التعميمات.
- ضرورة أن يكون الطفل قادرًا على التمييز بين العناصر المتصلة بالمفهوم، لأن تكوين المفاهيم ونموها عملية مستمرة تتدرج في الصعوبة من مرحلة تعليمية إلى أخرى نتيجة لنمو المعرفة العلمية نفسها، ولنضج الطفل بيولوجيا، وعقليا، وازدياد خبراته التعليمية.

تصنيف المفاهيم العلمية تبعاً لطريقة إدراكها

١. مفاهيم محسوسة: يمكن إدراك مدلولاتها باستخدام الحواس، أو أدوات مساعدة للحواس مثل مفهوم الانصهار، والحرارة.

٢. مفاهيم مجردة: يمكن إدراك مدلولاتها عن طريق القيام بعمليات عقلية، وتصورات ذهنية مثل مفهوم التعاون والصدق والاحترام.

استراتيجية تدريس المفاهيم

حدد برونر (Bruner) خمسة عناصر أساسية في اكتساب المفهوم هي:

- اسم المفهوم: وهو كلمة يتم تقديمها لترمز لفئة معينة مثل مفهوم المثلث.
- الأمثلة: وهي التي تشير إلى الأمثلة المنتمية للمفهوم، والأمثلة غير المنتمية للمفهوم، ويعد التمييز بين المنتمية وغير المنتمية جزءاً مهما جداً في تعرف المفهوم.
- الخصائص الأساسية: وتشير إلى الصفات والمظاهر والخصائص التي تمكن الطفل من

وضع الأمثلة ضمن فئة معينة أو مجموعة محددة.

- القيمة المميزة: وتشير إلى صفة المفهوم أو خاصيته التي يتم على أساسها التمييز بين مفهوم وآخر، وهذه العملية تسهل تدريس المفهوم.
- القاعدة: وتمثل التعريف أو العبارة التي توضح الخصائص الأساسية للمفهوم وتعكس القاعدة الصحيحة له، والاستخدام الناجح للعناصر الأخرى لذلك المفهوم من أمثلة ولا أمثلة، وخصائص أساسية وغير أساسية، (فمثلاً يعرف المثلث بأنه شكل مغلق له ثلاثة جوانب)، وتنبثق القاعدة بشكل طبيعي في نهاية اكتساب المفهوم، وتستخدم المعلمة القاعدة كأداة تلخص بها الخصائص المميزة.

مثال توضيحي [مفهوم المثلث للأطفال]:

- تقوم المعلمة بعرض نماذج لمجموعه من الصور لشكل المثلث أو رسمه على السبورة، وتحديد القاعدة الأساسية، وهي أنه شكل مغلق مكون من ثلاثة أضلاع.
- ثم تطلب من الأطفال أن يعطوها أشياء من الغرفة الصفية أو في حياتنا شكلها مثلث.
- ثم تقوم المعلمة بإعطاء الأطفال مجموعة من الأشكال الهندسية (أمثلة تنتمي للمفهوم وأمثلة لا تنتمي)، مثل: شكل دائرة مع مربعات مختلفة الأحجام مع مثلثات بحيث يقوم الطفل بتصنيفها.

إن الأطفال حينما يقومون بتصنيف الأشياء ضمن مجموعات فإنهم في هذه الحالة يطورون مفاهيمهم، حيث يعملون على تمييز الأشياء والأحداث عن بعضها البعض، وبتكرار الفرز والتصنيف يستطيع الأطفال تكوين مفهوم مجرد للأشياء المتشابهة مما يمكنهم من التفكير والتواصل مع الآخرين حول تلك الأشياء. ويتعلم الأطفال المفاهيم من خلال خبرات متنوعة شاملة تثري المنهج وتجذب الطفل وتثير اهتمامه كالخبرات المباشرة والتجارب العلمية والقصص وخصوصا في المفاهيم المجردة والقيام برحلات لزيارة متاحف العلوم ومن والخبرات الاجتماعية مع الأشخاص.

نافذة مضيئة للمعلمة:



دور المعلمة في إعداد الأنشطة والتجارب العملية لتنمية المفاهيم:

- توفير المواد والأدوات اللازمة لتشجيع الأطفال واستثارة الدافعية لديهم للتعلم.
- إتاحة الفرصة للأطفال لكي يتعاملوا مع هذه المواد والأدوات والأشياء مباشرة باستخدام أسلوب الملاحظة.
- المشاركة الإيجابية من قبل الأطفال في الموقف التعليمي.
- توضيح المعنى بأكثر من طريقة وذلك من خلال أمثلة ولا أمثلة لتأكيد فهم الأطفال للمفهوم.
- تأكيد المعلومات السابقة لدى الطفل والمرتبطة بالموضوع الذي يدرسه.
- توفير كافة الوسائل التعليمية التي تساعد الأطفال على اكتساب المفاهيم ونموها.
- التنويع في الأنشطة والأساليب المتنوعة مثل الملاحظة والتجريب والاكتشاف والزيارات والخبرات التربوية.
- استخدام خبرات بديلة وذلك من خلال الأفلام التعليمية التوضيحية والنماذج والصور وغيرها.
- استخدام طريقتي تعليم المفاهيم مثل الاستقراء والاستنباط.
- مساعدة الطفل على اكتساب مهارات تتعلق بالمفاهيم المتنوعة واستنباط قواعد عامة وتعميمات ترسي قواعد تعلمه وتكوينه للمفاهيم في المرحلة التالية من التعليم.

إدراك المجردات لدى طفل الروضة وتنمية المفاهيم الدينية

يعد الوعي الديني وتنمية المفاهيم الدينية جانبًا من جوانب النمو في شخصية الطفل، ولذلك فإن المؤسسات التربوية ومنها رياض الأطفال ينبغي أن تهتم بالتنشئة الدينية للأطفال للعديد من الأسباب:

- انتشار الانحرافات عن الدين الصحيح كالخرافات والتقاليد التي ظهرت نتيجة الجهل بالدين والانبهار بالإغراءات الدنيوية.
- ابتعاد شخصية الطفل عن شخصية الطفل المسلم، كما أشارت الدراسات النفسية والتربوية أنها تمتد بجذورها إلى سن الطفولة والتي ترجع إلى قصور التنشئة الدينية في تلك المرحلة.
- تقلص أدوار بعض المؤسسات المسؤولة عن تنشئة الأطفال الدينية الصحيحة كالأسرة والمدرسة، انشغال الاسرة بالنواحي المادية وتركيز المدرسة على الجوانب العقلية المعرفية على حساب النواحي الدينية والخلقية.
- ظهور فجوة بين المفاهيم الدينية المنتشرة والمفاهيم الدينية الصحيحة.
- وجود عدد كبير من قصص الاطفال وبخاصة قصص المغامرات المترجمة والتي تركز على العنف باعتباره وسيلة لحل المشكلات.
- انتشار عدد كبير من البرامج المرئية التي تقدم القيم والمفاهيم التي لا تتفق مع أهداف المجتمع ومعاييره.

تنمية المفاهيم الدينية عند الأطفال:

اهتم الإسلام في تربية الأطفال وإعدادهم لمواجهة تحديات الحياة ومغرياتها، فيكبرون وتنمو لديهم رقابة في أعماقهم تحصنهم من نزعات الشر. فالإسلام هو دين الحياة، ويرقى بها ومن هذه المعاني التي يجب أن نغرسها في نفوس الأطفال.

الإيمان بالله تعالى والإكثار من ذكره: من واجبات المعلمة، حماية الفطرة من الانحراف وصيانة العقيدة من الشرك، وتبدأ عملية تعليم الطفل الايمان بالله من خلال غرس محبة الله تعالى في نفس الطفل، ويكون ذلك بتذكير الطفل دائما بفضل الله تعالى، من خلال التذكير بالنعم مثل الحواس الخمس والطعام وغيره.

تعويد الأطفال حب الرسول ﷺ: يجب على المعلمة غرس حب الرسول ﷺ في نفوس الأطفال من خلال سرد قصص السيرة النبوية عن صدقه وأمانته ورحمته.

الإيمان بالملائكة: على المعلمة أن توضح للطفل أن في العالم مخلوقات كثيرة لا نعرفها، ومن بينها الملائكة، وبهذه الصورة يمكن أن نتحدث عن هذا الركن الغيبي أمام الأطفال، وعلى المعلمة أن تحذر من تثبيت صورة خاطئة في عقول الأطفال عن شكل الملائكة مثلًا.

الإيمان بالقدر: على المعلمة أن تزرع في نفس الطفل الايمان بالقدر منذ صغره.

تعليم القرآن: تخبر المعلمة الطفل أن رسول الله ﷺ قد حثّ على حفظ كتاب الله وتفهمه.

إجراءات لتنمية المفاهيم الدينية لدى طفل الروضة:

- أن تكون المعلمة القدوة والنموذج المناسب للطفل حتى يقلده.
- تدريب الأطفال وتعويدهم على المشاركة في المناسبات المرتبطة بالناحية الدينية، كأن يطبق الطفل قراءة الادعية عند البدء بتناول الطعام ليدرك مفهوم الدعاء.
- إشباع حاجة الطفل والإجابة عن تساؤلاته بالنواحي الدينية باستخدام أسلوب الحكايات والقصص.
- استخدام أمثلة ونماذج محسوسة كالألعاب والأفلام الإلكترونية التي تساعد في مضمونها على تنمية الشعور الديني والعادات والمناسبات الدينية مثل زيارة المريض، الايثار.
- اكساب الطفل القيم والمبادئ الخلقية مثل: العدل، المساواة، الانتماء إلى الوطن، التسامح عن طريق مواقف حياتية يستطيع الطفل إدراكها وفهمها.

- استخدام أسلوب الأفلام والرحلات لتوضيح بعض المفاهيم الدينية مثل استخدام فيلم يشرح حقوق الجار ويوضحها بحيث يصل للطفل مفهوم حق الجار.

المفاهيم الاجتماعية العاطفية لطفل الروضة:

يظهر الأطفال في هذه المرحلة مزيدًا من ضبط النفس، فمثلًا، يستطيع العديد من الأطفال في عمر الروضة الجلوس في المدرسة واتباع التوجيهات، وعلى الرغم من ذلك، فإنهم قد يكونون عرضة للانفجار العرضي إذا لم تسر الأمور في طريقها.

فيما يأتي بعض مهارات التعلم الاجتماعي العاطفي التي يجب تنميتها وكيفية تنميتها لدعم تعلم الطفل الاجتماعي العاطفي:

مهارات ادارة الذات:

- قدرة الطفل على استخدام الكلمات في وصف المشاعر، مثل أن يعبر الطفل عن مشاعره هل هو سعيد حزين ويذكر سبب ذلك، ويمكن تنمية التعبير عن المشاعر من خلال لوحة المشاعر أو اتاحة الفرصة لطفل في الحديث عن مشاعره حول ما جرى في قصة معينه .
- القدرة على التوقف والتفكير قبل التصرف، ويمكن للمعلمة تنمية ذلك من خلال تعويده على التفكير في سلوكه الخاطئ وتقييم تصرفاتهم قبل العقاب.
- القدرة على انتظار أدوارهم وذلك من خلال تعويد الاطفال النظام أثناء اللعب او اداء المهام.
- مهارات صنع القرار ويمكن تنمية ذلك عند طفل الروضة من خلال:
- تقديم الخيارات للطفل (الاختيار بين خيارين أو أكثر) كان نقول له هل تحب نشاط التلوين؟ أم الذهاب إلى ركن المكعبات؟

- يمكن تعويد الاطفال فهم عواقب أفعالهم من خلال: القوانين الصفيه، والحوار والمناقشة مع الطفل عند ارتكاب مخالفة معينه.

مهارات الوعي الذاتي:

- يبدأ الاطفال في هذه المرحلة بملاحظة الفرق بين الذات والآخرين.
- اللعب مع جنس معين (قد ترغب فقط في اللعب مع هذا الجنس) أحيانا يبدأ الأطفال الذكور باللعب فقط مع الذكور.
- البدء بفهم ما يعنيه الشعور بالحرج.
- مهارات العلاقات:
- تقبّل آراء الآخرين من خلال احترام آراء الأطفال واتاحة المجال للطفل بالتعبير عن رايه.
- إرضاء الأصدقاء.
- تقليد سلوكات الأصدقاء.
- اللعب باحترام مع الآخرين.
- القدرة على حل النزاعات مع الأصدقاء.
- الاستمتاع مع الأصدقاء.

مهارات الوعي الاجتماعي :

معرفة كيف يشعر الآخرون، ويمكن تنمية ذلك من خلال القصص وسؤال الأطفال عن مشاعر الأشخاص في القصة، وكيف يشعر إذا كان مكانه؟ أو سؤال الطفل ما شعورك تجاه هذه الشخصية هل أحببتها؟لماذا؟ هل أعجبتك؟لماذا؟



11

التقويم في رياض الأطفال

تقويم نمو الطفل وتعلمه	أهمية التقويم	أهداف التقويم
مبادئ التقويم	أنواع التقويم	إستراتيجيات التقويم وأدواته

تقويم نمو الطفل وتعلمه

التقويم هو الأداة العلمية التي تمكننا من اتخاذ القرارات وإصدار الأحكام، وبدونه لا نستطيع أن نحقق أي تطور أو رقي في أي مجال من المجالات.

ولقد ظهرت في السنوات القليلة الماضية منهجية خاصة لتقويم الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، فبعد أن كان الاعتماد على تبني إستراتيجيات تقويم تستخدم مع الأطفال الكبار والبالغين، أصبح التقويم في مرحلة الطفولة المبكرة عملية مستمرّة وتعاونية؛ تستهدف تسجيل ملاحظات منظمة وتحليلها، وتتضمن هذه العملية صياغة تساؤلات، وجمع معلومات، وملاحظة، ووضع التفسيرات.

وتتصف عملية التقويم في هذه المرحلة بالصعوبة، ويرجع ذلك إلى أن الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة لا يمكنهم الخضوع لامتحان معرفي مثل الكبار، كما أنهم ما زالوا يتطورون جسديًا ومعرفيًا ونفسيًا واجتماعيًا وروحيًا في تطور سريع يفوق في سرعته النمو والتطور في باقي المراحل.

والتقويم: عملية منظمة لجمع المعلومات وتحليلها بغرض تحديد درجة تحقيق الأهداف التربوية واتخاذ القرارات بشأنها لمعالجة جوانب الضعف وتوفير النمو السليم المتكامل من خلال إعادة تنظيم البيئة التربوية وإثرائها، وبالتالي يتمثل بقياس المستوى التعليمي بين نقطة البداية ونقطة النهاية وما طرأ عليه من تغيرات سلبية أو إيجابية. ويوصف بأنه معرفة مدى نجاح الفرد في تحقيق الأهداف التي يسعى إليها.

وهو عملية جمع معلومات عن الأطفال؛ بهدف الوصول إلى قرارات تخص تربيتهم وتعليمهم.

أهمية التقويم

تنبع أهمية التقويم من الآتي:

- يقوم المختصون في مجال الطفولة المبكرة بعمليات التقويم، من أجل التخطيط لمنهج مناسب نمائيًّا للمرحلة العمرية التي يعملون لأجلها.
- يدعم استمرار تعلم الأطفال من خلال المنهج المعدّ.
- يحدد وضع الأطفال النمائي وميولهم، ويعطي المعلمة بصيرة عن أنماطهم التعليمية المختلفة.
- يحدد وضع الأطفال الذين بحاجة إلى خدمات مختصة أو برنامج خاص، كالذين يعانون مشكلات السمع أو النطق أو غيرهما؛ فتعمل المعلمة على الحصول على المساعدة المطلوبة لهؤلاء الأطفال، سواء في داخل الروضة أم في بيوتهم.
- يساعد المعلمة على وضع خطة توجيهية فردية وجماعية تساعدها على التواصل الفاعل مع الأهل؛ فمن خلاله تستطيع نقل صورة واضحة عن مواطن الضعف والقوة لدى الأطفال؛ من أجل دعم العلاقة التشاركية بين الأهل والمعلمات لفائدة الأطفال القصوى.
- يعطي المعلمة فكرة واضحة عن مدى تحقيق المنهج أهدافه، أو مدى فاعلية البرنامج والأنشطة في تحقيق أهداف المنهاج.
- يعطي المعلمة فكرة واضحة عن مشكلات مجموعة الأطفال التي تتعامل معها.

أهداف التقويم

للتقويم أهداف عدة، منها:

- تُستخدم المعلومات التي يتم جمعها في التخطيط لمنهج ملائم نمائيًّا.
- جعل المعلمة والمنهج متلمسَين حاجات الأطفال.
- جمع معلومات عن الطفل من الناحية الجسدية والاجتماعية والعاطفية والمعرفية كافة.
- يقدم معلومات عمّا يستطيع الطفل عمله، إضافة إلى مواطن القوة عنده، واهتماماته وتطوره.
- يعطي فكرة عن أسلوب الأطفال في التعلم، وعن حاجاتهم التعليمية والمعرفية.
- تعرُّف الأطفال ذوي الحاجات الخاصة، فمن الممكن أن يعاني بعض الأطفال من مشكلات في السمع أو البصر أو مشكلات سلوكية تؤثر على تعلمهم، وهنا يتم تحديد الحاجات.
- معرفة مدى تقدم كل طفل في مختلف جوانب التطور عنده؛ إذ تساعد هذه المعرفة في اتخاذ قرارات أفضل للتخطيط للمنهاج، وفي عملية تهيئة البيئة وإعدادها، وتحفيز نمو كل طفل، وتساعد أيضًا عند لقاء الأهالي والاجتماع بهم؛ فالأهالي بحاجة إلى معرفة درجة التقدم الذي يحرزه أطفالهم.

نافذة مضيئة للمعلمة:



امتلاك المعلمة لمهارات في طرق التقويم تساعدها على:

- اتخاذ القرارات المتعلقة بالأطفال، وتحديد مشكلاتهم.
- مراقبة وملاحظة الأطفال، ومن ثم تسجيل ملاحظاتها عنهم، تصبح أنماط سلوكهم أوضح لديها. فهي تستطيع إيجاد حل للمشكلات المختلفة عند مراقبة سلوك معين، فعندما تظهر مشكلة ما، تستطيع المعلمة عمل خطة للعلاج، فمثلا: يتدافع الأطفال في ركن الدراما أو التعبير الحر، فعلى المعلمة أن تراقب وتتأكد بأن هناك حاجة لجعل منطقة الدراما والتعبير الحر أكبر مساحة من ذي قبل، وإذا تعذر ذلك بسبب مساحة الصف، عليها أن تقوم بتحديد عدد الأطفال الذين يلعبون في هذا الركن لوضع حد للسلوك غير المرغوب به.

مبادئ التقويم

- إعطاء الأهل وصفًا واضحًا لنمو أطفالهم وتطورهم.
- الأخذ في الحسبان اختلافات الأطفال اللغوية والاجتماعية والحضارية.
- إعطاء نتائج إيجابية تجاه الأطفال للقيام بتعديل الخبرات المعطاة.
- استخدام التقويم لقياس مهارات معينة ومحددة.
- يكون تقييم الأطفال تبعًا للمهارات المقدمة في المنهج.
- استخدام نتائج التقويم لدعم مهارات الأطفال النمائية وقدراتهم، إضافة إلى تغيير أنشطة المنهج وتعديلها، بما يتناسب وحاجات الأطفال.

- على برنامج التقويم أن يأخذ في الحسبان الاختلافات والفروقات الفردية بين الأطفال سواء اجتماعية، أم معرفية، أم لغوية، أم انفعالية.
- على المعلمة أن تتابع مهارات الطفل في مدة زمنية لا تقل عن ثلاثة أشهر.
- على برنامج التقويم أن يقدم لأهالي الأطفال فكرة واضحة وموضوعية عن تطور أطفالهم.

أنواع التقويم

يستهدف برنامج الروضة مساعدة الأطفال على توسيع مداركهم ومعارفهم وتنمية قدراتهم ومواهبهم؛ وليشكل لديهم استجابات إيجابية نحو التعلم ممّا يشجعهم على الاستمرار برؤية التعلم بطريقة ممتعة مشوقة، تهبهم أساسًا قويًّا لمستقبلهم، وذلك لضرورة استمرار عملية التقويم، ومن هنا تأتي أهمية التقويم بأشكاله الآتية:



١- التقويم المبدئي:

تحتاج المعلمة للقيام بتقويم أولي مبدئي في بداية العام الدراسي؛ من أجل أخذ فكرة عامة عن جميع الأطفال اذ أن الأطفال يختلفون عن بعضهم البعض في مرحلة النمو الواحدة، ويأتون من خلفيات اقتصادية واجتماعية مختلفة، وحتى يكون التقييم الأولي فعّالًا على المعلمة دراسة ملف كل طفل ومعرفة الخلفية الأسرية له ومقابلة أهله إذ إن ذلك يساعد المعلمة على تعرُّف اهتمامات الطفل ورغباته والأشياء التي يحبها، وطبيعة علاقاته بأفراد أسرته.

٢- التقويم التشخيصي:

يتم هذا التقويم بناءً على رغبة الأهل في كثير من الأحيان عند شعورهم بأن طفلهم يعاني بعض المشكلات التعليمية، فضلًا عن أن المعلمة تستطيع استخدام هذا التقويم، إذا وجدت من خلال عملها مع الأطفال أن أحدهم يعاني بعض الصعوبات في التعلم؛ لأسباب قد تكون جسمية أو عقلية أو نفسية تتطلب تقويمًا خاصًّا، وأحيانا يكون التقويم التشخيصي في بداية العام الدراسي؛ للوقوف على حاجات الأطفال التعليمية لمساعدة المعلمة على تقديم أنسب الطرائق لتعلمهم.

٣-التقويم المستمر:

التقويم المستمر هو طريقة من طرائق الملاحظة المستمرة وجمع المعلومات تراكميًّا؛ لاتخاذ قرارات بشأن معرفة: ماذا يعرف الأطفال؟ وماذا يستطيعون أن يعملوا؟ لتعمل المعلمة على تعديل برامجها وأنشطتها.

يبدأ التقويم المستمر بداية العام الدراسي وينتهي بنهايته، ومن خلال هذا التقويم، تستطيع المعلمة جمع معلومات عن الأطفال؛ بمراقبتها لهم في أثناء قيامهم بالأنشطة المختلفة، وتستطيع المعلمة استخدام قوائم الرصد وسلم تقدير الدرجات لهذا التقويم.

يجب على المعلمة أن تعرف أن الأطفال يتطورون بشكل مستمر في المعرفة والمهارات، وفي جميع جوانبهم النمائية؛ لذا عليها مراقبتهم بحذر طوال العام الدراسي؛ لتحدد حاجاتهم

التعليمية للعمل على تغيير برنامجها أو طريقتها في تقديم الأنشطة، بما يتلاءم وحاجاتهم؛ فثمّة من قد يحتاج إلى مواد أكثر، وثمّة من يحتاج إلى وقت أكثر لإنجاز النشاط، أو بحاجة إلى أنشطة أخرى ليحصلوا على التعليم المتوقع المخطط له والمناسب لهذه المرحلة العمرية؛ فالتقويم المستمر يساعد المعلمة على:

- الاستمرار بتحقيق أهداف المنهج، وتطويره بما يتناسب مع حاجات الأطفال وخصائصهم النمائية.
- امتلاك فرص مختلفة لتعرّف حاجات الأطفال ومهاراتهم في أثناء العام الدراسي؛ لتعديل برنامجها وأنشطتها وتحسين أدائها وتطويره باستمرار.
- توفير الوقت الكافي لتقديم الأفضل للأطفال؛ ليظهروا بالمستوى نفسه في نهاية العام الدراسي؛ بما يمتلكونه من معارف ومهارات.
- معرفة ما يتقنه الأطفال من مهارات، وما يستطيعون القيام به وفق قدراتهم.
- إعطاء الأطفال فرصًا لتقديم ما يستطيعون تنفيذه بفهم أعمق للتعلم، وفق قدراتهم الخاصة.
- زيادة معرفة الأهل بتقدم أطفالهم بشكل مستمر، ومعرفة مدى تفاعلهم مع الخبرات المقدمة لهم في أثناء كتابتها للتقويم النهائي.

نافذة مضيئة للمعلمة:



تستخدم بعض المعلمات التقويم التكويني (البنائي) بهدف توجيه تنفيذ عملية التعلم، في حالة أن بعض الأطفال لا يبدون تقدمًا في إحراز مهارة ما، وفي أحيان كثيرة يُستخدم هنا التقويم التشخيصي للكشف عن الصعوبة التي تواجه الطفل، كما ذُكر في التقويم التشخيصي.

نافذة مضيئة للمعلمة:



ويتطلب التقويم كفايات تقويمية من المعلمة مثل:

- كفاية المعرفة بـ (المحتوى التعليمي، وإستراتيجيات التدريس الحديثة، وإستراتيجيات وأساليب التقويم الحديثة، وطرق الكشف عن المعرفة السابقة للأطفال).
- كفاية المهارة بحيث تكون المعلمة قادرة على (إدارة عملية التعلّم بمرونة، وإيجاد بيئة تعلّم تعاونية وداعمة، ومراعاة الفروق الفردية، بالإضافة إلى تزويد الأطفال بالتغذية الراجعة المناسبة).
- كفاية الاتجاه على المعلمة إدراك أن (التقويم التكويني جزء من عملية التعلم والتعليم، ويوفر للمعلمة والأطفال معلومات مهمة).

نافذة مضيئة للمعلمة:



ولتفعيل التقويم التكويني داخل الغرفة الصفية على المعلمة تحديد:

- نتاجات التعلم المرجوة.
- مؤشرات التعلّم.
- التخطيط لمهام التعلم.
- تكليف الأطفال بتنفيذ المهام،
- المقارنة بين مخرجات التعلّم والمؤشرات الدالة عليه.

٤- التقويم الختامي:

يعدّ التقويم الختامي إحدى الطرائق الرسمية في التقويم الذي يبنى على معيار قياسي واضح، بُني على خصائص نمو الأطفال، يبدأ بجمع المعلومات عن الطفل من خلال التقويم المبدئي، ويستمر باستمرار التقويم المستمر، وينتهي بتعبئة نموذج بطاقة تطور طفل الروضة الذي يُرسل إلى الأهل في نهاية الفصل الدراسي الأول ونهاية العام الدراسي؛ فهو التقويم الإجمالي لنواتج التعلم في نهاية العام الدراسي أو فصل دراسي.

بعد ذلك تحتاج المعلمة للقيام بالتقييم المتواصل المستمر لكل طفل على حدة، بالإضافة إلى تقييم المجموعة ككل. ومع أن التقييم المستمر يأخذ وقتًا أطول، إلا أنه يزود المعلمة بمعلومات عميقة تساعد في اتخاذ قرارات لإثراء أو تعديل المنهاج.

اختيار طريقة التقويم:

هناك ثلاثة اعتبارات يجب مراعاتها عند اختيار طريقة التقويم:

- نمط السلوك المراد تقييمه.
- رغبة المعلمة في تجميع معلومات عن طفل معين أو عن المجموعة ككل.
- تختار المعلمة الطريقة التي تستخدمها بما يتناسب مع درجة الانتباه المطلوبة لجمع المعلومات.

٥- التقويم الواقعي:

هو التقويم الذي يعكس إنجازات الأطفال ويقيسها في مواقف حقيقية، من خلال وضعهم في مهام حقيقية واقعية، تبدو كنشاطات تعلُّم يمارس فيها الأطفال مهارات التفكير العليا لاتخاذ القرارات أو لحل المشكلات الحياتية التي يعيشونها.

أهمية التقويم الواقعي:

تنبع أهمية التقويم الواقعي في إيجاد سياقات جديدة، والبقاء على اتصال، والتعاون الدائم، وتغيير الاتجاهات، ودعم الحوار، بالإضافة غلى التعلّم المستمر.

أهداف التقويم الواقعي:

- تحديد مدى تحقيق الأطفال لنتاجات التعلّم.
- تحديد درجة النمو المُتحقق في شخصية الطفل.
- تطوير مهارات الأطفال الحياتية.
- تنمية الأفكار والاستجابات الخلاقة والجديدة.
- ويتطلب التعلم الواقعي مواقف مرتبطة بالبيئة المحيطة بالمدرسة ويمكن أن ترتبط هذه المواقف بالآتي: (مشكلة، حالة، مشروع، قصة، حدث).
- يتضمن التقويم الواقعي عادة مهمة يؤديها الطفل وأداة لتقييم هذه المهمة (تتمثل خصائص هذه المهمة بأنها: تتضمن مهمات واقعية من بيئة الطفل (البيت، المدرسة)، وتتيح الفرصة للأطفال لتطبيق المعرفة والمهارات المكتسبة في واقع حياتهم، وتساعد الأطفال على استثمار الوقت بشكل فعال، بالإضافة إلى تزويد الطفل بفرص التأمل الذاتي).

نافذة مضيئة للمعلمة:



تتمثل القيمة المضافة للتعلم الواقعي، بالتعلم النشط، وتعزيز التفاعل الاجتماعي، وجذب الأطفال وتحدي قدراتهم، وتقديم خيارات للأطفال، واستخدام أكثر من أسلوب لمساعدة الأطفال في فهم المحتوى التعليمي، بالإضافة إلى مساعدة الأطفال في معرفة: لماذا هم في الروضة؟

خصائص التقويم الواقعي:

- شمولي: لا يقتصر على قياس جانب واحد فقط من جوانب عملية التعليم والتعلّم، بل يتعداه لقياس الجوانب الأخرى كالاتجاهات والقيم والمهارات.

- استمراري: يسير جنبًا إلى جنب مع عملية التدريس وهو مُلازم لكل نشاط يقوم به الطفل.
- اقتصادي: يتم بأقل وقت وتكلفة مادية ممكنة وذلك من خلال اختيار أداة القياس المناسبة.
- تشاركي: يتطلّب مشاركة وتعاون كل من المعلمة، والطفل، وولي الأمر، والمشرفة التربوية ومديرة المدرسة في تحديد المعايير التي تُظهر نوعية ما تعلّمه الطفل وكيفية قياس تعلّمه.
- علمي: يستند إلى معايير محددة ومضبوطة ومُحكمة، ويتطلب استخدام أدوات تقويم متنوّعة تتناسب بدقة مع الموقف التعلّمي.
- مرن: يُوظّف فيه إستراتيجيات وأدوات مختلفة تتناسب مع المواقف التعليمية التعلّمية، بالإضافة إلى تعدّد المواقف التي تُستخدم فيها هذه الإستراتيجيات والأدوات لقياس نواتج التعلّم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

سيتم عرض إستراتيجيات التقويم مع التنبيه إلى أن أكثر الإستراتيجيات استخدامًا في رياض الأطفال هي إستراتيجيتي (الملاحظة، وإستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء)؛ إذ لا يوجد اختبارات رسمية للطفل.

أوّلًا: إستراتيجيات التقويم:



١- استراتيجية الملاحظة:

عملية تتوجّه فيها المعلمة بحواسها المختلفة نحو الطفل بقصد مراقبته في موقف نشط، وذلك من أجل الحصول على معلومات تُفيد في الحكم على أدائه وفي تقويم مهاراته، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.

خطوات تصميم التقويم بالملاحظة:

- تحديد الغرض من التقويم بالملاحظة.
- تحديد نتاجات التعلّم المُراد ملاحظتها.
- تحديد الممارسات والمهمات المطلوب مُلاحظتها ومؤشرات الأداء.
- ترتيب الممارسات والمهمات المطلوب مُلاحظتها ومؤشرات الأداء في تسلسل منطقي.
- تصميم أداة تقويم (سلم تقدير، قائمة شطب... إلخ) لهذه الممارسات والمؤشرات.

نافذة مضيئة للمعلمة:



هناك نوعان من طرق الملاحظة:

- الملاحظة الرسمية، والملاحظة غير الرسمية
- إن طرق الملاحظة الرسمية تتضمن اختبارات مقننة ونتيجة لذلك، تم تحديد معايير لنمو الأطفال، التي تعرف بالمعايير النمائية، والتي تشير إلى الصفات والسلوكات التي تعتبر معايير عامة للأطفال في فئات عمرية معينة. إن هذه المعايير تساعد المعلمة في المقارنة وتسجيل التغيرات التي تطرأ على الأطفال الذين ترعاهم. كما إنها تساعد في دراسة المعلمة عن الأطفال.
- كما تزود الملاحظة الرسمية بالمعلومات الهامة، وتتطلب تدريبا خاصا على كيفية تسجيل الملاحظات في جداول معدة بدقة، إضافة إلى التدريب على تحليل وفهم المعلومات.
- إن معلمات رياض الأطفال يستعملنّ الملاحظة غير الرسمية كثيرا، لإنها تعتبر أكثر سهولة، كما أنها مناسبة في إعداد المنهاج، لأنها تتضمن ملاحظة الأطفال في الصف، وتجميع نماذج من أعمالهم، ومقابلة الأهل، والتحدث مع الأطفال .

٢- استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

قيام الطفل بتوضيح تعلّمه من خلال توظيف مهاراته في مواقف حياتية حقيقية، أو مواقف تحاكي المواقف الحقيقية، أو قيامه بعروض عملية يظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات في ضوء النتاجات التعليمية المراد إنجازها، ومن فعاليات التقويم المعتمد على الأداء الآتي:

التقديم:

عرض مُخطط ومنظّم يقوم به الطفل أو مجموعة من الأطفال لموضوع محدد، وفي موعد محدد، لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محددة، كأن يُقدّم الطفل شرحاً لموضوع ما مثل بيان الصوت الأول من الصور المعروضة (سمك، جرس، فراشة).

العرض التوضيحي:

عرض شفوي أو عملي يقوم به الطفل أو مجموعة من الأطفال لتوضيح مفهوم أو فكرة وذلك لإظهار مدى قدرة الأطفال على إعادة عرض المفهوم بطريقتهم الخاصة وبلغة واضحة، كأن يُنمذج الطفل مهارة تحليل الكلمات سماعيًا باستخدام الصور.

الأداء العملي:

مجموعة من الإجراءات لإظهار المعرفة، والمهارات، والاتجاهات من خلال أداء الأطفال لمهمات مُحدّدة يُنفّذونها عملياً، كأن تطلب من الأطفال تشكيل الحروف والأعداد بالمعجون.

الحديث:

يتحدّث الطفل أو مجموعة من الأطفال عن موضوع معيّن خلال فترة محدّدة وقصيرة، وغالبًا ما يكون هذا الحديث سرداً لقصّة أو تقديم فكرة لإظهار قدرة الطفل على ، كأن يتحدث الطفل عن مشاعره باستخدام حجر نرد المشاعر، أو رحلة قام بها.

المعرض:

عرض الاطفال لإنتاجهم الفكري والعملي في مكان ما ووقت متّفق عليه؛ لإظهار مدى قدرتهم على توظيف مهاراتهم في مجال معيّن لتحقيق نتاج محدّد مثل: أن يعرض الأطفال رسوماتهم.

المحاكاة / لعب الأدوار:

يُنفّذ الأطفال حوارًا أو نقاشًا بكل ما يرافقه من حركات وإيماءات يطلبها الدور في موقف يشبه موقفاً حياتياً حقيقياً؛ لإظهار مهاراتهم المعرفية والأدائيّة، ومدى قدرتهم

على اتباع التعليمات والتواصل وتقديم الاقتراحات وصنع القرارات، مثل القيام بمشهد تمثيلي هادف.

خطوات تصميم التقويم المعتمد على الأداء:

- تحديد الغرض من التقويم المعتمد على الأداء بشكل واضح.
- تحديد نتاجات التعلّم الخاصة المُراد تقويمها.
- تحديد ما يُراد تقويمه بشكل واضح من المهارات المعرفية، والوجدانية، والاجتماعية، والأدائية ونوع المشكلات المُراد حلها من قبل المتعلمين والمتعلمات.
- ترتيب نتاجات التعلّم حسب الأهمية والأولوّية.
- كتابة القائمة النهائية للمهارات والعمليات المطلوب تقويمها.
- انتقاء المهمات التقويمية المناسبة والمُنسجمة مع نتاجات التعلّم.
- تحديد وقت إنجاز المهمات التقويمية.
- تحديد المعايير ومستوى الأداء.
- انتقاء أداة التقويم المناسبة: (سلم تقدير، وقائمة رصد ... إلخ).
- تحديد ظروف الأداء وشروطه: مثل: (الأجهزة، والمعدات، والمواد المطلوبة... إلخ).

٣- استراتيجية التقويم بالقلم والورقة:

تُعدّ استراتيجية التقويم القائمة على القلم والورقة المتمثّلة في الاختبارات بكل أنواعها من الإستراتيجيات المهمة التي تقيس قدرات ومهارات الطفل في مجالات معيّنة، وتشكّل جزءاً مهماً من برنامج التقويم في المدرسة، وتهدف هذه الاستراتيجية إلى قياس مستوى امتلاك الأطفال للمهارات العقلية والأدائية المُتضمّنة في النتاجات التعليمية لموضوع أو مبحث معين باستخدام أدوات مُعدّة بعناية وإحكام، وهي الاختبارات التي تُعدّ طريقة منظّمة لتحديد مستوى تحصيل الطفل في محتوى دراسي تعلّم مُسبقاً، وذلك من خلال الإجابة على مجموعة من الفقرات التي تمُثّل المحتوى الدراسي، ومن فعاليات هذه الاستراتيجية الآتي:

نافذة مضيئة للمعلمة:



ملاحظة للمعلمة: تُعد استراتيجية الورقة والقلم من الإستراتيجيات الأقل استخدامًا في رياض الأطفال؛ إذ أن الاختبارات هنا ليست حقيقية بمعنى الاختبارات الرسمية، وإنما هي أوراق عمل تقيس مدى امتلاك الأطفال للنتاجات التعليمية المختلفة.

الاختبارات ذات الإجابات المُنتقاة:

يمتاز هذا النوع من الاختبارات بالموضوعية حيث يتم تقدير العلامة بعيداً عن ذاتية المُصحّح وعلى الطفل اختيار الإجابة الصحيحة من بين عدد من البدائل، حيث تتضمّن هذه الاختبارات أنواعاً مختلفة من الأسئلة مثل: أسئلة الصواب والخطأ (مثل اختيار الطفل للسلوك الصحيح في الصورة، ووضع إشارة صح عليه)، وأسئلة الاختيار من متعدد، مثل اختيار العدد المناسب للصورة، صورة تحتوي على خمس تفاحات وتحت الصورة عدة خيارات ومطلوب من الطفل اختيار العدد المناسب لمحتوى الصورة، وأسئلة المطابقة مثل سؤال يتضمن أشكال هندسية ومطلوب من الطفل مطابقة الشكل بالشكل المطابق له.

خطوات تصميم التقويم بالقلم والورقة:

- تحديد الغرض من التقويم بالقلم والورقة.
- تحليل المحتوى الدراسي إلى مكوّناته الرئيسة.
- تحديد نتاجات التعلّم المُراد تقويمها.
- وضع فقرات الاختبار.

٤- استراتيجية التقويم بالتواصل:

جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدّم الذي حققه الطفل، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره وأسلوبه في حل المشكلات، ومن فعاليات التواصل الآتي:

أ- المقابلة:

لقاء محدد مسبقاً بين المعلمة والطفل، يمنح المعلمة فرصة الحصول على معلومات تتعلق بأفكار الأطفال واتجاهاتهم نحو موضوع معين، أو تقويم مدى تقدّم الطفل في مهارة معينة مثل قراءة القصص المصورة.

ب- الأسئلة والأجوبة:

أسئلة مباشرة من المعلمة إلى الطفل لرصد مدى تقدّمه، وجمع معلومات عن طبيعة تفكيره وأسلوبه في حل المشكلات، وتختلف عن المقابلة في أن هذه الأسئلة وليدة اللحظة والموقف وليست بحاجة إلى إعداد مُسبق.

خطوات تصميم التقويم بالتواصل:

- تحديد الهدف من التقويم بشكل واضح.
- انتقاء الأسئلة التقويمية وصياغتها بشكل مناسب.
- تحديد الوقت المناسب للتقويم.
- إعداد أداة التقويم المناسبة لتسجيل المعلومات التي تم الحصول عليها من التواصل.

٥- استراتيجية مراجعة الذات:

إشراك الطفل في عملية التّقويم، وذلك من خلال إتاحة الفرصة له لنقد أعماله بنفسه والحكم على مدى فهمه للمادة التعليمية وتحديد نقاط قوته وضعفه، ومن فعاليات التقويم بمراجعة الذات الآتي:

مراجعة الذات:

قدرة الطفل على ملاحظة وتحليل أدائه والحكم عليه بالاعتماد على معايير واضحة، ثم وضع خطط لتحسين وتطوير مستوى أدائه بالتعاون المتبادل بين الطفل والمعلمة.

ملف الطفل:

ملف يتضمن نماذج من أعمال الطفل واهتماماته التي يتم انتقاؤها بعناية لتُظهر مدى تقدمه عبر الوقت.

الأسئلة التأمليّة:

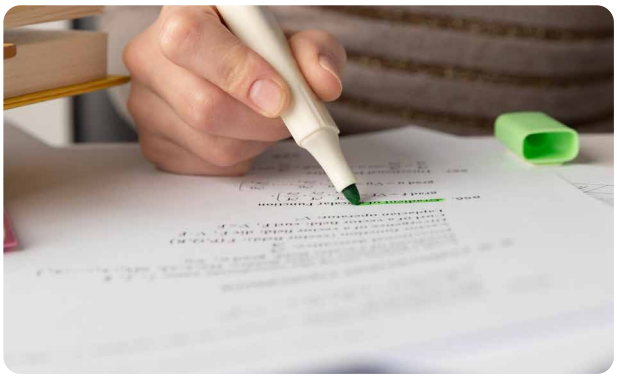
طرح مجموعة من الأسئلة على الأطفال بشكل يُتيح لهم الفرصة للتعبير عن تأمّلاتهم وانطباعاتهم على ما تمّ تعلّمه وما سيتعلّمونه.

خطوات تصميم التقويم بمراجعة الذات:

- تحديد الغرض من التقويم بمراجعة الذات.
- تحديد نتاجات التعلّم المُراد تقويمها.
- تحديد مهام ونشاطات مناسبة للنتاجات المُراد تقويمها.

ثانيًا: أدوات التقويم

تتمثل أهم أدوات التقويم في رياض الأطفال في الآتي:



ا- السجلات السردية:

محتويات السجلات السردية:

- التعريف بالطفل وبيان مرحلته العمرية.
- كتابة تاريخ اليوم ووقت الملاحظة والمكان الذي تمت فيه الملاحظة.
- اسم مدون الملاحظة.
- كتابة حقائق دقيقة جدًّا عن أعمال الطفل وما يقوله في أثناء محادثاته.
- إضافة ردود أفعال الأطفال الآخرين والراشدين.

مزايا السجل السردي:

- سهولة الاستعمال وسهولة التطبيق.
- لا يحتاج إلى ترتيب خاص أو إطار زمني معين.



لنموذج الملاحظه السردية:

اسم الطفل:		**التاريخ:**	
سنّ الطفل:	..... سنوات ..... شهور		
المكان الذي تمت فيه الملاحظة:			
اسم المعلمة:			
الحادثة:	توجهت شادن إلى ركن البيت، ثم أخرجت مجسمات الخضار والفواكه من أجل ترتيبها على المائدة، جاء أحمد وقال لشادن أريد أن ألعب معك وأرتب المائدة. قالت شادن: لا إذهب من هنا ودفعته بيدها. فقام أحمد بدوره بدفعها بيده، والخروج من الركن غاضبًا.		
تفسير الحادثة:	يتم تفسير الحادثة من قبل معلمة الروضة.		

أداة التقويم : السجل القصصي:

اسم الطفل:		**التاريخ:**	
سنّ الطفل:	..... سنوات ..... شهور		
الموضوع:			
اسم المعلمة:			
السلوك الملاحظ:	لاحظت المعلمة أن الطفل (علاء) يتلفظ بكلام بذيء وألفاظ سيئة أثناء اللعب الجماعي مع الأطفال.		
الاستنتاج:	أن الطفل علاء يفتقر لأسلوب تواصل إيجابي مع أقرانه، أو عدم قدرته على التواصل معهم بشكل فعال.		
الإجراء:	نادت المعلمة الطفل، وتحدثت معه بهدوء قائلة: عزيزي علاء لماذا تلفظت بهذه الألفاظ؟ ردّ علاء لأنهم لا يحبون اللعب معي. قالت المعلمة: علاء عزيزي نحن لا نستطيع أن نكتسب أصدقاء بهذه الطريقة. معاملة الأصدقاء بحب وتقديم المساعدة لهم ومشاركتهم تجعلهم يحبونك ويحبون مشاركتك لهم. لكن هذه الألفاظ تُبعد الأصدقاء عنا وتجعلهم غاضبين منا ومشاعرهم حزينة. والآن ما رأيك أن تذهب وتعتذر منهم؟ فرح علاء وقال: نعم سأعتذر منهم.		

٢- قوائم الرصد:

ترتب هذه القوائم لتسجيل وجود سلوكيات معينة أو غيابها، وتتضمن قوائم الرصد في العادة سلوكيات معينة تجري مراقبتها في شكل قائمة؛ إذ من الممكن إعداد هذه القوائم لأي جانب من جوانب النمو: المعرفي، أو الجسدي، أو الاجتماعي، أو الانفعالي. وقد يكون إعداد القوائم لمسح خاص لكل طفل أو لمجموعة من الأطفال، فالسلوكيات المطلوب ملاحظتها في قوائم الرصد تعدّ طريقة متسلسلة منطقية ومرتبة، فيكون التسجيل لوجود سلوك معين أو عدم وجوده أمرًا سهلًا، فالإشارة عند سلوكٍ ما تدل على وجوده.

مزايا قوائم الرصد:

- لا يتطلب القيام بتسجيل الملاحظة من الملاحظ وقتًا معينًا؛ فالمعلومات تكون سهلة التسجيل.
- يجري تسجيل الملاحظات في أثناء البرنامج اليومي.
- سهلة الاستعمال، وفاعلة.
- تحليل البيانات يجري بسهولة.
- عيوب قوائم الرصد:
- غياب المعلومات المفصلة، فثمّة لائحة محددة سلفًا تحتوي على الجوانب التي يجب قياسها.
- مراقبة بعض الجوانب، وقد تُنسى جوانب أخرى.

مثال **لنموذج قائمة رصد لتقويم مهارة في اللغة العربية:**

قائمة رصد:

اسم المدرسة:

اسم الطفل:

سنّ الطفل: ..... سنوات ..... شهور

تاريخ الملاحظة:

اسم المعلمة:

مهارة اللغة العربية / مستوى الوعي الصوتي

الرقم	المعايير	نعم	لا
١	يميز صوت الحرف من مخارجه الصحيحة.		
٢	يردد أصوات الحروف من مخارجها الصحيحة.		
٣	يلفظ أصوات الحروف الهجائية على نحو واضح وسليم.		

مثال **لنموذج قائمة رصد لتقويم مهارة في الرياضيات:**

قائمة رصد:

اسم المدرسة:

اسم الطفل:

سنّ الطفل: ..... سنوات ..... شهور

تاريخ الملاحظة:

اسم المعلمة:

مهارة اللغة العربية / مستوى الوعي الصوتي

الرقم	المعايير	نعم	لا
١	يستطيع إكمال مكونات العدد باستخدام المحسوسات.		
٢	يستطيع إكمال مكونات العدد باستخدام شبه المحسوسات.		
٣	يستخدم الرسم لتوضيح مكونات العدد.		

٣- سلالم «درجات» التقدير:

- تستعمل سلالم «درجات» التقدير لتسجيل درجة وجود خصيصة أو صفة ما، وهي تستدعي أن تقوم المعلمة بالحكم على السلوك، فبينما توضح قوائم الرصد وجود السلوك أو عدم وجوده، يبين سلم «درجات» التقدير مدى وجود السلوك.
- من مزايا سلالم «درجات» التقدير:
- سهولة الاستعمال.
- تتطلب القليل من الوقت لتعبئتها.
- بعض السلالم «الدرجات» يتضمن مدًى رقميًّا، وبعضها يتضمن مدًى لفظيًّا.

مثال

أداة سلم التقدير العددي

المهارة العد القفزي

الرقم	المعايير	١	٢	٣
١	يقرأ العدد بإتقان			
٢	يميز العدد عن غيره من الأعداد			
٣	يحدد العدد السابق للعدد المحدد			
٤	يحدد العدد اللاحق للعدد المحدد			
٤	يحدد العدد اللاحق للعدد المحدد			

ومن أنواع سلالم التقدير ما يلي:

أولًا: سلم التقدير اللفظي:

يعرّف سلم التقدير اللفظي أنه إحدى إستراتيجيات تسجيل التقويم، وهو سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء الطالب في مستويات مختلفة. إنه يشبه تمامًا سلم التقدير، ولكنه في العادة أكثر تفصيلًا منه؛ ممّا يجعل هذا السلم أكثر مساعدة للطالب في تحديد خطواته اللاحقة في التحسن، ويجب أن يوفر هذا السلم مؤشرات واضحة للعمل الجيد المطلوب.

ويتطلب تصميم سلم التقدير اللفظي من المعلمة عندما ترغب في تقييم الأداء، أن تحدد مهمات الأداء؛ فقد يكون التقويم منصبًّا على النشاط في أثناء أداء المهمة، وقد يكون منصبًّا على تكوين نتاجات تحقق مستويات جودة معينة، وتُقيَّم استنادًا إلى محكات تتضمن خصائص الجودة التي ينبغي أن تتوافر في كل منها؛ ففي هذه الحالات لا يكون الاهتمام منصبًّا على عملية ابتكار أو تكوين النتاج، وإنما على خصائص النتاج النهائي ونوعيته.

فعلى المعلمة أن تعي الغرض من تقويم الأداء، فقد يكون تشخيصًا للعمليات في أثناء أدائها أو ختاميًّا لنتاجات هذه العمليات، ويجب على المعلمة تحديد نمط الأداء، أهو العمليات أم النتاجات أم الأمران معًا؟ ففي تقويم العمليات على المعلمة ملاحظة الطفل في أثناء أدائه لها، ومن الأمثلة على ذلك ترتيل نص قرآني، وإجراء حوار مفتوح بلغة أجنبية، والعزف على آلة موسيقية، سرد قصة، أمّا تقويم النتاجات فيتطلب التركيز على النتاج النهائي والتعامل مع هذه النتاجات كوحدة متكاملة منفصلة عن الأداء ذاته، في ضوء محكات جودة محددة، ومن الأمثلة على ذلك عمل مصنوعات يدوية، تركيب الأحاجي. ويجب تحديد التركيز، أهو على الأداء الفردي أم الجماعي؟ والتفاعل بين الأفراد في أثناء الأداء، ويجب تحديد المعرفة والمفاهيم المراد تقديمها والمستوى المرجو منها.

خطوات تصميم سلالم التقدير اللفظية:

- تحديد المعايير التي تمثل خصائص العمل الجيد.
- وصف مستويات الأداء المطلوب تقويمها.
- تصميم القائمة النهائية بالمعايير والمستويات.



مثال لنموذج سلالم «درجات» التقدير اللفظي:

سلم «درجات» التقدير اللفظي:

اسم المدرسة: **التاريخ:**

اسم الطفل:

سنّ الطفل: ..... سنوات ..... شهور

اسم الملاحظ:

سلم تقدير لفظي لتقويم مهارة اللغة العربية/ الكتابة

المجال	المستوى الأول	المستوى الثاني	المستوى الثالث
المهارة: كتابة الحرف	يواجه الطفل صعوبة في كتابة الحرف	يكتب الطفل الحرف بشكل صحيح وفق اتجاه الكتابة الصحيحة للحرف، بمساعدة المعلمة.	يكتب الطفل الحرف بشكل صحيح وفق اتجاه الكتابة الصحيحة للحرف، ويمسك القلم بطريقة صحيحة .

مثال **لنموذج سلالم «درجات» التقدير اللفظي:**

سلم «درجات» التقدير اللفظي:

اسم المدرسة: **التاريخ:**

اسم الطفل:

سنّ الطفل: ..... سنوات ..... شهور

اسم الملاحظ:

سلم تقدير لفظي لتقويم مهارة اللغة العربية/ قراءة أصوات الحروف

الرقم	المعيار	مبتدئ	جيد	ممتاز
١	يلفظ صوت الحرف مع الحركة القصيرة بشكل صحيح	لا يلفظ الحرف بشكل صحيح	يلفظ الحرف دون الحركة الصحيحة	يلفظ الحرف مع الحركة بشكل صحيح
٢	يلفظ صوت الحرف مع المد	لا يلفظ الحرف مع المد	يلفظ الحرف دون المد الصحيح	يلفظ الحرف مع المد المناسب
٣	يقرأ المقطع المغلق في الكلمة (المتحرك الذي يليه ساكن)	لا يقرأ المقطع المغلق	يقرأ كل صوت: بمفرده ولا يقرأ المقطع	يقرأ المقطع المغلق
٤	يقرأ كلمة من مقطعين	لا يقرأ أي مقطع من الكلمة	يقرأ مقطعًا واحدًا	يقرأ المقطعين

أهمية سلم التقدير اللفظي:

- يكون عمل الطفل مرتكزًا على مجموعة المعايير، ويتم إعطاؤه تغذية راجعة.

ثانيًا: سلم التقدير العددي:

يعرّف سلم التقدير العددي بأنه إحدى إستراتيجيات تسجيل التقويم، وهو أداة بسيطة لإظهار تطور مهارة ما للحدّ الأدنى أو الأعلى، ويمكن استخدامه للحكم على نوعية الأداء.

خطوات تصميم سلالم التقدير العددية:

- تجزئة المهارة إلى مجموعة من المهمات الأصغر، أو إلى مجموعة من السلوكيات المكونة للمهارة المطلوبة.
- ترتيب السلوكيات المكونة للمهارة المقيسة حسب تسلسل حدوثها أو حسب تنفيذها من قبل الأطفال.
- اختيار التدريج المناسب على سلم التقدير لتقدير مدى إنجاز المهارة؛ وذلك وفقًا لطبيعة المهارة ومجموعة السلوكيات المتضمنة فيها.

مزايا سلم التقدير العددي:

- يمكن استخدامه بصورة فعالة واقتصادية توفر جهد المعلمة.
- يتصف بدرجة من الموضوعية والثبات.
- يستخدم في تقويم أنواع مختلفة ومتعددة من أداء الأطفال.
- يحدد مواطن القوة والضعف في أداء الطفل، ومدى ما أحرزه من تقدم.

مثال **لنموذج سلالم «درجات» التقدير:**

اسم المدرسة: **التاريخ:**

اسم الطفل:

سنّ الطفل: ..... سنوات ..... شهور

اسم الملاحظ:

سلم تقدير للمهارات الاجتماعية الانفعالية

الرقم	المهارة	نادرًا	أحيانًا	دائمًا
١	يُظهر فهمًا للمشاعر المختلفة مثل السعادة، الدهشة، الغضب، الخوف، الحزن.			
٢	يُعبر عن مشاعره بطرق متعددة (من خلال اللغة، الرسم، الدراما).			

٤- تجميع عينات من أعمال الأطفال :

إن عملية تجميع عينات من أعمال الأطفال تزودنا بمعلومات قيمة عن وضع الطفل وتطوره.
ومن العينات التي نجمعها من أعمال الأطفال:

- أعمال فنية.
- القصص التي يسردها الطفل وتكتبها المعلمة.

- الصور.
- تسجيلات لمحادثات الأطفال.
- التصوير مثال التصوير لعمليات البناء الكبيرة من المكعبات والتي لا يمكن حفظها.
- الرسم البياني لأعمال وتطور أدائهم.

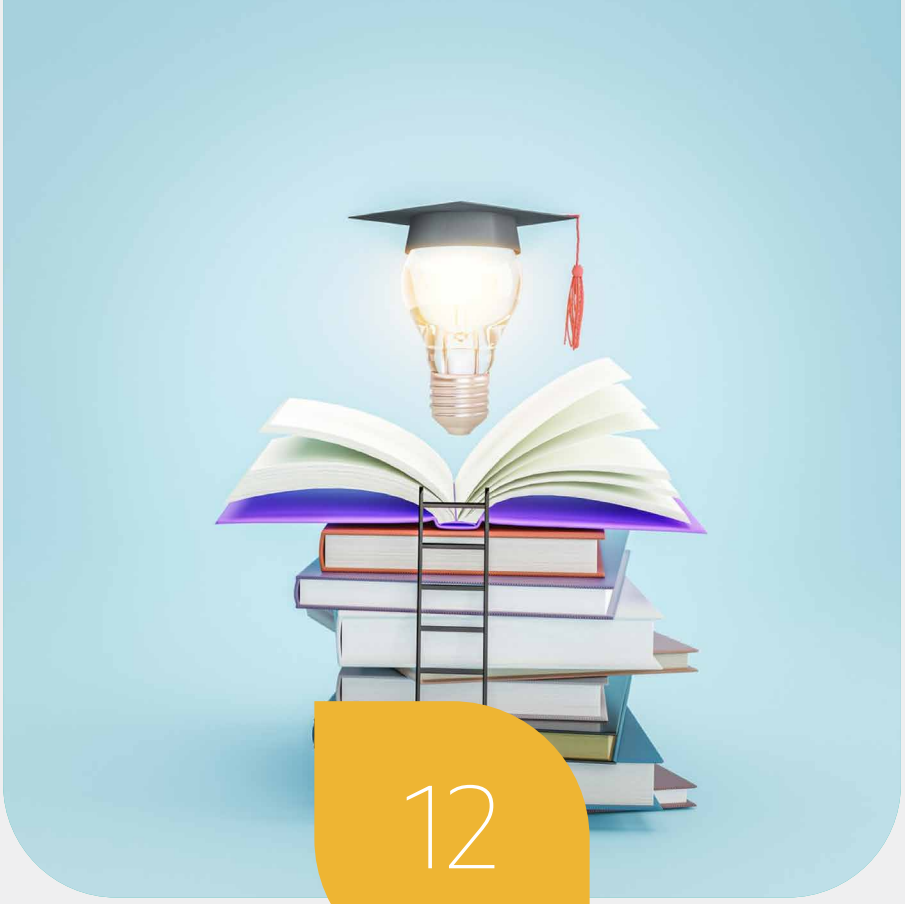
نافذة مضيئة للمعلمة:



وتستطيع المعلمة مع الوقت جمع العينات ومقارنتها. ومثال ذلك.

خلال نشاط تلوين الحرف المزدوج لاحظت المعلمة أن الطفلة شام تخرج عن الخط، وكان ذلك في بداية العام الدراسي تقريبا، فقامت المعلمة بوضع التاريخ على ورقة عمل الطفلة ووضعته في الملف التراكمي الخاص بها. وبعد شهر تقريبا لاحظت المعلمة تناسق وترتيب أكثر في مهارة التلوين للطفلة شام، بالإضافة إلى عدم الخروج خارج الخط (أي الإلتزام بحدود التلوين للحرف)، ومن خلال مقارنة العينتين من أعمال (الطفلة شام) تبين ان هناك تقدماً في مهارات التأزر البصري الحركي.

وعلى المعلمة أن تجمع هذه العينات في ملف أو مغلف وفق إنجازها الزمني حيث أن هذا يوفر الوقت في تقويم الطفل من قبل المعلمة ومشاركة الأهل بالمعلومات.



12

الوسائل التعليمية

تعريف الوسائل التعليمية

أهمية الوسائل التعليمية للأطفال

أنواع الوسائل التعليمية في صف الروضة

تعد الحواس أول طرق تعلم الطفل، فقد ينتبه لشيء دون آخر في البيئة المحيطة؛ إذ ليس بالضرورة أن ينتبه لجميع الأشياء حوله، والمعارف التي يستقبلها عن طريق حاسة من حواسه أو حواس عدة تنتقل إلى الدماغ «الذاكرة قصيرة المدى»، وهذه بدورها تلتقي بمعرفة أخرى قادمة من «الذاكرة طويلة المدى» فتسهم المعرفة القديمة في فهم المعرفة الجديدة وتفسيرها، فتجري معالجتها وترميزها وتخزينها في الذاكرة طويلة المدى، فيدركها الطفل ويصبح قادرًا على استدعائها في مواقف أخرى مماثلة.

وعلى ذاك؛ فإن تدريب الطفل على الانتباه وزيادة التركيز واستخدام حواسه بفاعلية، وربط المعارف التي تعلمها بأشياء محسوسة أو ذات معنى، يسهم في تعزيز التذكر لديه وتطوير الإدراك عنده وقد أشارت الدراسات إلى أن ٨٣٪ مما يتعلمه الإنسان يتم عن طريق حاسة البصر وأن ١١٪ مما يتعلمه يتم عن طريق السمع. وأن تذكر الإنسان للتعلم يعتمد على الطريقة التي تعلم بها والحواس التي استقبلت الرسالة التعليمية، وأنه كلما كان التعلم عن طريق عدة حواس يكون أكثر فاعلية وأسرع للحفظ والتذكر.

ومن هنا جاء التأكيد على دور الأساليب والوسائل التعليمية وأهميتها وتنوعها وربطها بخصائص نمو الأطفال؛ لما لها من دور فاعل في توضيح جوانب مهمة من خبرات التعلم الواقعية، وتثبيت المعارف والمعلومات وزيادة سرعة الاستيعاب، وإثارة اهتمام الأطفال ومساعدتهم على الاستمرار بالتفكير الذي يسهم في النمو المعرفي والمهاري، وتحدي قدراتهم وذكائهم، إضافة إلى دور الوسائل الفاعل في زيادة التشويق والمتعة في التعلم.

تعريف الوسائل التعليمية

تعرف الوسائل التعليمية على أنها كافة الأجهزة والأدوات والمواد التي تستخدمها المعلمة لتحسين عملية التعليم والتعلم وتحقيق الأهداف التعليمية المحددة، ويطلق على الوسائل التعليمية العديد من المسميات؛ مثل: تقنيات التعليم، حيث تهتم بمعرفة العلوم بطريقة منظمة.

كـما تُعـرَّف بأنهـا مجموعـة مـن الأسـاليب والأدوات التـي تسـتخدمها المعلمـة في عمليـة التعلـم والتعليـم حتـى تسـتطيع توصيـل المعلومـة للطفـل، وتنميـة مهاراتـه العقليـة، والفكريـة، والإدراكيـة.

أهمية الوسائل التعليمية للأطفال

- تسهم في رفع مستوى العملية التعليمية التعلمية عند الطفل.
- تسهم في جذب اهتمام الطفل وانتباهه وزيادة دافعيته.
- توفر خبرات حقيقية للطفل.
- تسهم في توفير الوقت والجهد.
- تتيح الفرص للطفل للمناقشة والحوار؛ ممّا يزيد من تفاعلهم الاجتماعي.
- مساعدة الطفل على التذكر.
- تنمي ميول الطفل ورغباته نحو المعلمة والمادة التعليمية.
- تساعد في ترتيب الأفكار لدى الطفل.
- تسهم في مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.
- تـثري بيئـة الطفـل بالمـواد المحسوسـة، التـي تسـاعده عـلى تكويـن مـدارك وخـبرات واقعيـة، مرتبطـة بالبيئـة وبالحيـاة.
- تساعد على تفعيل جميع حواس الطفل.
- تؤدي إلى تكوين اتجاهات جديدة وإدارة للسلوك.

أنواع الوسائل التعليمية في صف الروضة

١. الوسائل السمعية: وتعتمد هذه الوسائل على استخدام طفل الروضة لحاسة السمع مثل التسجيلات الصوتية، حيث يشعر الأطفال بالسعادة عند سماع الأصوات وتقليدها اذ يمكن للمعلمة أن تسجل أصوات بعض الحيوانات وإتاحة المجال للأطفال لتمييز هذه الأصوات، كما يمكن للمعلمة اتاحة المجال للأطفال لتسجيل أصواتهم في حفظ السور القرآنية لتقييمها لاحقا مما يوفر المتعة للأطفال ويوفر الوقت والجهد للمعلمة.

٢. الوسائل البصرية: وتعتمد هذه الوسائل على استخدام الطفل لحاسة البصر مثل استخدام المجسمات واللوحات والرسومات، وتعد المجسمات من الوسائل الضرورية إذا كان الواقع أو الشيء الأصلي صعب الوصول إليه، أو ضخم يتعذر إحضاره للطفل أو ذهاب الطفل إليه لبعده أو خطورته أو لتعقيده، مثل مجسمات لحيوانات مفترسة، أو مجسم للأرض، وتضاريسه مثل الوادي والجبل.

٣. الوسائل السمعية البصرية: وتعتمد هذه الوسائل على استخدام حاستي السمع والبصر معا مثل استخدام الرسوم المتحركة والبرامج التعليمية، اذ يمكن للمعلمة عرض فيلم يتضمن مراحل نمو النبات، إذ يتعذر على الطالب أثناء الخبرة المباشرة مشاهدة التطور في نمو النبتة، إذ يحتاج نمو النبات لوقت بينما يمكن مشاهدة ذلك من خلال الفيلم التعليمي، كما تشكل الرسوم الكرتونية لحظات ممتعة للطفل داخل صف الروضة.

٤. الخبرات المباشرة الهادفة: هذا الأسلوب في العمل مع الأطفال في المواقف التعليمية يجعلهم إيجابيين نشطين؛ إذ تكون الخبرة التي يمرون بها واقعية يمكن أن ترى وتسمع وتذاق وتشم وتلمس ويشترك في فهمها وإدراكها مجموعة من الحواس، ومن أمثلتها تربية الأطفال لبعض الحيوانات الأليفة أو الطيور ونحوها، حيث يقوم الطفل بإطعامها وتنظيف حظائرها ورعايتها يوميا، أو تربية نبته يقوم الطفل بالاهتمام بها وريها والمحافظة عليها.

٥. الرحلات التعليمية تعد الرحلات من الأنشطة التي توفر خبرة مباشرة للأطفال خارج الغرفة الصفية، وتعرف بأنها: كل جولة ذات غرض تعليمي أساسي يقوم بها الأطفال مع معلمتهم، وهي جزء متكامل من العمل اليومي المألوف لرياض الأطفال؛ إذ يمكن للمعلمة أن تنظم رحلة للمخبز أثناء وحدة النباتات أو مصنع للأجبان والألبان أو حديقة حيوانات أو زيارة مجموعة من المهن للتعرف عليها مثل مهنة الطبيب، البناء، رجل الإطفاء، ويشترط في الرحلات ضرورة التنظيم الجيد والمسبق لها، وارتباط الرحلة بالوحدة التعليمية وضرورة توخي السلامة للأطفال و تتيح الرحلات للطفل إدراك الصلة بين ما يمر به من خبرات في الروضة وما يجري في الحياة الخارجية، كما تتيح للطفل فرص الحصول على الحقائق والمفاهيم المتعلقة بالظواهر الطبيعية والبشرية والاجتماعية المحيطة به من مصادرها وتعمل على تنمية شخصية الطفل في نواحي اجتماعية وأخلاقية هامة مثل: الصبر والنظام وفهم التعليمات.

٦. المسرح والتمثيل أو الدمى ومسرح العرائس: يعد المسرح والتمثيل من الوسائل التعليمية الشائعة في صف الروضة تتيح المجال للأطفال من خلاله بممارسة الأدوار، اذ يمكن من خلال التمثيل أو استخدام الدمى أن يلعب الأدوار مثل دور رجل الأمن، دور الطبيب، كما يمكن أن يلعب الأطفال دور الأرض وحركتها حول الشمس وتعرف ماذا ينتج عن هذه الحركة، كما يمكن أن يمثل الأطفال عملية البيع والشراء ويتعرفوا من خلالها على العملات النقدية وقيمتها ، وقد يلعب الأطفال دورا في إعداد المسرحية ويساهمون في لعب أدوارها أو مشاهدة أحداثها ، يرون عمليات الجمع والطرح وغيرها في قالب قريب جداً من الواقع. وقد وجد علماء النفس أن أسلوب التمثيل يستخرج انفعالات الطفل المكبوتة. ومعالجة بعض من المشكلات السلوكية مثل الخجل والخوف، ويشترط في التمثيلية أن تكون بسيطة، هادفة ويشترك فيها أغلب الأطفال.

٧. القصص: وتُعدُّ القصص من أفضل الطرق في تدريس القيم والاتجاهات المجردة مثل التعاون والصدق والاحترام حيث يقوم المعلم بإلقاء بعض القصص التعليمية والتربوية، والتي تحتوي على حكم وعبر ومواعظ تساعد على غرس القيم والاتجاهات في شخصية الطفل.

٨. وسائل تعليمية حديثة: تعد التطبيقات والفيديوهات التعليمية من الوسائل الحديثة الفعالة التي تساعد على تعليم الطفل وتعزيز مهاراته، خاصةً أنها تنشط حواس النظر والسمع والنطق لديه، اذ يمكن للمعلمة الاستعانة بالتطبيقات التعليمية لتعليمه الحروف والأرقام بطريقة ممتعة، او محتوى تعليمي لمفهوم في الوحدات الدراسية مثل مصادر المياه كالبحار والمحيطات، مع ضرورة انتباه المعلمة على اختيار البرامج التفاعلية التي تحفزه على المشاركة، كتلك التي تطرح أسئلة على الأطفال ليختاروا الإجابات الصحيحة، مع الانتباه لعدم جلوس الأطفال أمام الحاسوب لفترة طويلة.

ا- الوسائل التعليمية متعددة الاغراض في صف الروضة:

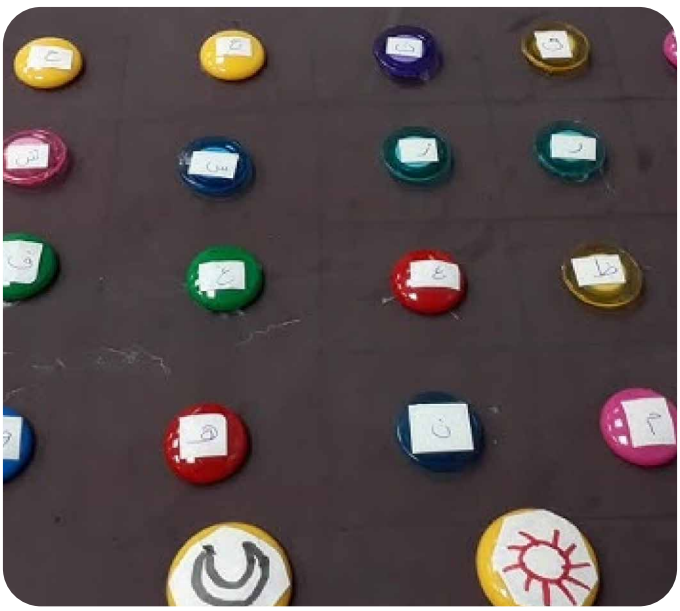
أ- لوحة الجيوب:

تعد لوحة الجيوب إحدى لوحات العرض لكثير من المواد التعليمية في موضوعات متنوعة، وهي عبارة عن قطعة من قماش من لون واحد(ساده)، له جيوب شفافة مثبت على بروواز ويستخدم معها بطاقات مناسبة بعمق الجيوب. وتتصف هذه اللوحة بأنه يمكن تحريك البطاقات عليها بسهولة مما يساعد على القيام بعمليات التحليل والتركيب والاستنتاج أثناء التعلم.



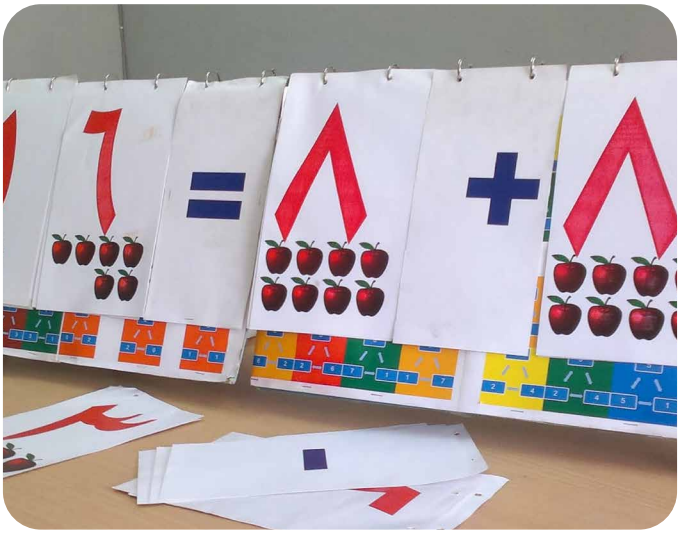
ب- اللوحة الوبرية:

تعد اللوحة الوبرية وسيلة اتصال فعالة، وقد دعيت بهذا الاسم بحسب المادة الخام الرئيسية التي تستخدم فيها، وهي قطعة من القماش الوبري ويعتمد مبدأ استخدام هذه اللوحة على خاصية التصاق سطحين وبريين عند تلامسهما، لذلك فهي بسيطة الانتاج، وقليلة التكاليف، وسهلة الاستعمال. تستخدم للتعرف على الألوان والأشكال المتشابهة والمختلفة ونحوها.



ج-اللوح القلاب:

وهو عبارة عن مجموعة من الصفحات مثبتة مع بعضها بعضا من جهة ما (من الأعلى) بطريقة ما، بحيث يمكن تقليب الصفحات لتوضيح مفهوم ما على خطوات أو مراحل. لذلك فإن اللوح القلاب يستعمل في تقديم سلسلة من المعلومات المترابطة، التي يصعب توضيحها مرة واحدة على لوحة مفردة، كأن تعرض خطوة خطوة مثل عرض دورة حياة الدجاجة مثلا أو الفصول الأربعة ومظاهر كل فصل أو تسلسل لأحداث قصة معينة فعرض جميع هذه المراحل على لوحة واحدة أو على عدة لوحات في آن واحد يفقدها عنصر التشويق وجذب الانتباه اللذين تتصف بهما اللوحة القلابة.



٢- الوسائل التعليمية الثابتة في صف الروضة

ويقصد بالوسائل التعليمية الثابتة هي تلك الوسائل التي يستخدمها الأطفال يوميا في الغرفة الصفية طوال العام الدراسي، بحيث تضعها المعلمة في مستوى نظر الأطفال وتكون قريبة من منهم ليسهل على الأطفال استعمالها وفق توجيهات المعلمة بعد ترتيب المعلمة للبيئة الصفية المادية، اذ تساعد هذه الوسائل في تنمية إدراك الأطفال الحسي وإثراء تعلمهم وهي.

أ- لوحة الغياب والحضور:

تستخدم هذه اللوحة من قبل الأطفال عند حضورهم في الصباح إلى الروضة؛ إذ تقوم المعلمة بتجهيز اللوحة بحيث يكون اسم كل طفل وصورته على بطاقة (جميع الأطفال في الروضة)، وتُعدُّ المعلمة مكان لصور أطفال الروضة الحاضرين ومكان للغائبين، ويتولى كل طفل يحضر إلى الروضة بوضع صورته في المكان المخصص للحضور، وتكون صورته ظاهرة أمام الأطفال، أما صور الأطفال الغائبين فتبقى في المكان المخصص للغائبين والصورة مقلوبة وغير ظاهرة للأطفال، ويمكن للمعلمة إزالة الصور بعد تمكن الأطفال من حفظ الطفل لشكل اسمه. وتكمن أهمية هذه اللوحة في دعم تعلم الطفل لشكل اسمه، وتعويد الطفل الاعتماد على النفس وزيادة ثقته بنفسه.

طريقة العمل:

- ترسم المعلمة الشكل الذي تريده أو يرغب به الأطفال على لوح كبير من الكرتون ثم تلونه.
- تلصق المعلمة الشكل الذي رسمته على لوح الكرتون المقوى وتقوم بإضافة قطعة من الكرتون بلون مختلف وتضعها على شكل جيبة مفتوحة من الأعلى.
- تقوم المعلمة بقص أشكال صغيرة بعدد أطفال الصف.
- تلصق المعلمة صور الأطفال والإسم على الوجه الأول للشكل الصغير الذي أعددته، وتكتب اسم الطفل على الوجه الثاني.



ب- لوحة اليوم والتاريخ:

يعد مفهوم الزمن من المفاهيم الجديدة لطفل الروضة؛ إذ لا يستطيع الطفل إدراك مفهوم الزمن قبل عمر خمس سنوات فنراه لا يميز أيام الأسبوع ولا يميز مفهوم اليوم أو الأمس، لذلك تقوم المعلمة في كل يوم صباحا بتذكّير الأطفال باليوم والتاريخ والشهر والسنة لمساعدتهم على استيعاب مفهوم الزمن ومفهوم الأمس واليوم وأيام الأسبوع بطريقة مشوقة

لهـم، ويمكـن للمعلمـة لاحقـا تكليـف الأطفـال باختيـار بطاقـة اليـوم بنفسـه، للتأكـد مـن إدراك الطلبـة لأيـام الأسـبوع وحفـظ الصـورة الكتابيـة لليـوم.

طريقة العمل:

- تحدد المعلمة عدد الجيوب الخاصة باليوم والتاريخ والشهر والسنة
- تقـوم المعلمـة بإعـداد بطاقـات صغـيرة يتـم وضعهـا بالجيـوب الشـفافة (اليـوم والتاريـخ والشـهر والسـنة).

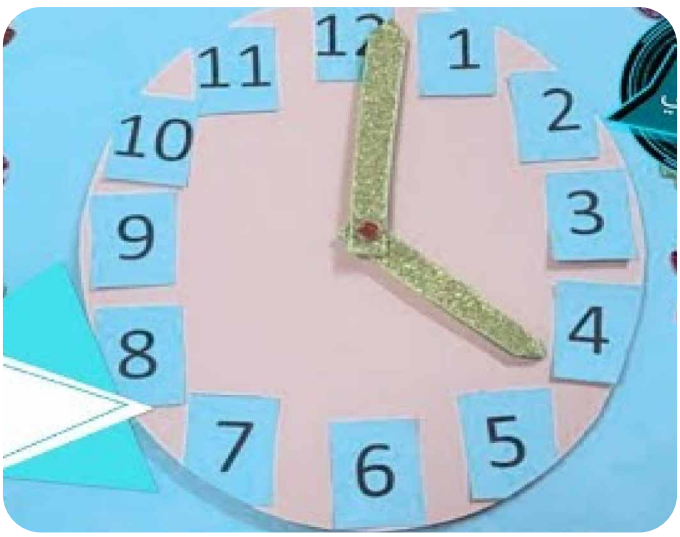


ج- الساعة المتحركة:

كثيرًا مـا يسـأل الطفـل عـن الوقـت مثـل متـى يـأتي وقـت الطعـام، متـى وقـت السـاحة الخارجيـة لذلـك يحتـاج الطفـل للتدريـب عـلى قـراءة السـاعة المتحركـة مـن خـلال أنشـطه ووسـائل مختلفـة وفي وقـت الفـترات يشـير الطفـل للوقـت بتحريـك العقـرب إلى السـاعة التـي يتـم فيهـا تنفيـذ الفـترة، وتسـتطيع المعلمـة صنـع سـاعة مشـابهة لسـاعة الحائـط العاديـة مـن خامـات البيئـة، وتسـاعد هـذه الوسـيلة في زيـادة إدراك مفهـوم الوقـت عنـد الطفـل، كـما تسـاعد عـلى تعويـد الطفـل الالتـزام بوقـت النشـاط، والشـعور بالأمـان والاسـتقرار لمعرفتـه بروتـين اليـوم وأوقاتـه، ويألـف الطفـل شـكل الأرقـام وادراك مفهـوم الرقـم والمقارنـة بـين الأرقـام.

طريقة العمل:

- ترسم المعلمة دائرة كبيرة على الكرتون الملون.
- تقوم بتقسيم الدائرة إلى أربع أقسام متساوية بالرسم بقلم الرصاص، ثم تقوم بتقسيم الدائرة إلى ١٢ جزءا متساويا ثم تلونها بمساعدة الأطفال.
- تقوم المعلمة بلصق الرسمة على الكرتون المقوى.
- تثقب المعلمة مركز الدائرة.
- تصمم المعلمة عقارب للساعة أحدهما قصير والآخر طويل. (عقرب الساعات وعقرب الدقائق).
- تقوم المعلمة بتثبيت عقارب الساعة.



د- لوحة أيدي التعاون:

يعد مفهوم التعاون وتقديم المساعدة من المفاهيم المجردة التي يدركها الطفل ويكتسبها من خلال الممارسة، لذلك تسعى المعلمة في هذه المرحلة على تعميق هذه المفاهيم، ومساعدة الطفل على اكتسابها من خلال لوحة أيدي التعاون، لذا تجهز المعلمة الأعمال التي يرغب الطفل القيام بها، والتي يستطيع انجازها بسهولة مثل: تنظيف الطاولات، والتخلص من أوراق سلة

المهملات، وتوزيع الأقلام.. وتعمل المعلمة من الورق المقوى رسومات على شكل أيدي بحيث تختار في كل يوم أربع إلى خمس أطفال ويتم توزيع المهمات موضحه كل مهمة بالرسم.

تحدد المعلمة كل صباح الأسماء التي عليها القيام بالمهمات بحيث توضع أمام كل مهمة اسم الطفل مع التأكيد على اختيار أطفال مختلفين في كل يوم بحيث يشترك جميع الأطفال وفق اختيار الأطفال للمهمات التي يرغبون القيام بها.

طريقة العمل:

- ترسم المعلمة شكل اليد على كرتون مقوى.
- تقص المعلمة شكل اليد وتثبتها على لوحة من الكرتون المقوى.
- تغلف المعلمة الأيدي باللاصق الشفاف بحيث تستطيع أن تكتب كل يوم إسم من أسماء الأطفال وتغيير الأسماء في اليوم التالي.



هـ لوحة الطقس:

تساعد لوحة الطقس الطفل على استيعاب التغيرات التي تطرأ على الطقس، وبالتالي فهي وسيلة لمساعدة الطفل لفهم تغيرات البيئة من حوله، إضافة الى إدراك مفهوم

الطقس كمفهوم مجرد واكتساب مفردات جديدة مثل مشمس، ماطر.. والتعرف على الفصول الأربعة والتغيرات التي تصاحب هذه الفصول، بحيث ويقوم الطفل باختيار صورة حالة الطقس.

طريقة العمل:

- تحضر المعلمة قطعة من الكرتون المقوى.
- تقص المعلمة بطاقات صغيرة.
- ترسم المعلمة نموذج لرسومات تعبر عن حالة الطقس (صورة شمس، غائم، غائم جزئي، ماطر، ثلوج)
- تقوم المعلمة بتلوين الرسومات بمساعدة الأطفال.
- تلصق المعلمة الرسومات على الكرتون المقوى بشكل دائري.
- تضع المعلمة مؤشر في وسط الدائرة.
- يشير الأطفال من خلال المؤشر الى حالة الطقس في ذلك اليوم.



و- لوحة انفعالاتي أو نرد الانفعالات:

يشكل الجانب الانفعالي الاجتماعي جانبا مهما من جوانب شخصية الطفل التي تسعى الروضة لتنميته لتحقيق النمو المتكامل والمتوازن في شخصيته. وتساعد هذه اللوحة الطفل على النمو الانفعالي الاجتماعي بحيث تتيح المجال له التعبير عن مشاعره وانفعالاته وذكر أسبابها.

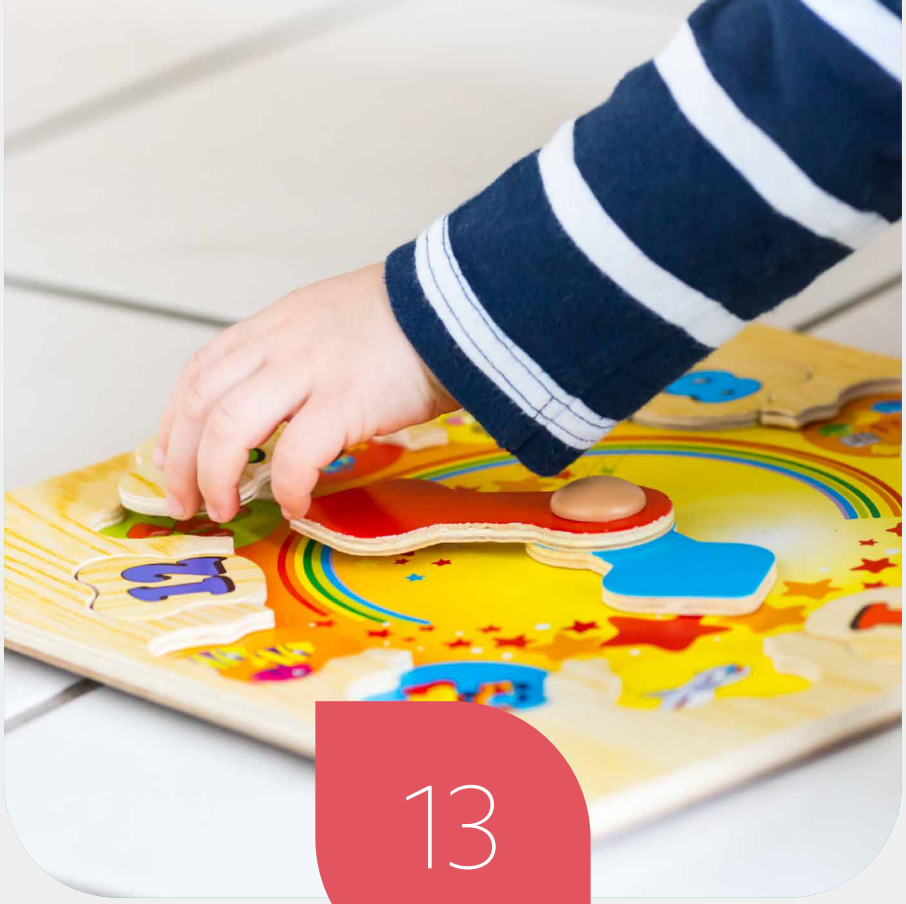
تحتوي هذه اللوحة على بعض الوجوه التي تعبر عن المشاعر كالضحك والحزن والغضب والخوف. وتستطيع المعلمة الاستفادة منها بشكل فردي مع الطفل الذي لديه مشاعر معينة، أو مع المجموعة بكاملها. (سعيد, حزين, خائف, غاضب). ويمكن للمعلمة من خلال اللوحة التعرف على مشاعر الطفل ومشكلته ومساعدته على التحدث عنها مما يساعده في تفريغ انفعالاته، وتعلمه كيفية التعبير عن مشاعره.

طريقة العمل:

- تحضر المعلمة طبق كرتون مقوى.
- تقص المعلمة بطاقات بعرض لا يزيد على (١٣ سم)، وطول لا يزيد على عرض اللوحة مع مراعاة أن (٥سم) من البطاقة سوف تختفي داخل الجيب، و(٨ سم) فقط هي التي يوضع الصورة .
- تلون المعلمة نماذج لرسومات تعبر عن حالة المشاعر.
- تلصق المعلمة الرسومات المعبرة عن حالة المشاعر على البطاقات.




المشاعر
خائف
غاضب
متعب
باكي
ضاحك
مندهش



13

نشاطات التعلم في رياض الأطفال

الأركان التعليمية في صف الروضة

أنشطة الساحة الخارجية

نشاطات التعلم المتوازنة

أنشطة التعلم هي مجموعة مواقف تعليمية يتم تخطيطها وإعدادها، بحيث تضم المجالات العلمية والفنية والاجتماعية والخلقية والرياضية في ترابط يلغي الحواجز بينها، ويكون للطفل دور إيجابي في تنفيذ هذه المواقف بما يوفر فرص النمو المتكامل جسميا وعقليا وانفعاليا.

يعتمد المنهج المطور لرياض الأطفال على أسلوب التعلم الذاتي الذي يحفز النشاط الذاتي للطفل نفسه. بحيث يتفاعل ويتعامل مع الألعاب التربوية الهادفة المتوافرة في البيئة الصفية والتي تساعد في اكتشاف قدراته و تنميتها بما يتناسب مع نمط نموه. والغرفة الصفية في رياض الأطفال عبارة عن مكان يمارس فيه الطفل تجاربه واختباراته ونشاطاته في جو آمن.

الأركان التعليمية في صف الروضة



وتقسم غرفة الصف في الروضة الى أركان وهي أحد مكوّنات البيئة الصفية المادية في صف الروضة، ويجري تنظيمها فيكون كل ركن منفصلاً عن غيره من الأركان، بوساطة رفوف خشبية أو خزائن توضع بطريقة تحافظ على خصوصية الأطفال في كل ركن، لكن بطريقة لا تمنع المعلمة من رؤيتهم ليتسنى لها مراقبة جميع الأطفال في أثناء اللعب فيها، وتزود المعلمة كل ركن بالمواد والادوات الاجهزة التي ترتبط بموضوع الركن وتعرضها بشكل جميل يجذب الاطفال للاقترب منها ولمسها وفحصها ثم تجربتها والتفاعل معا .

والأركان الموجودة في صف الروضة هي: ركن الفن - وركن المكعبات - وركن الهدوء والمكتبة - وركن البيت - وركن العلوم والرياضيات- ركن الحاسوب. ويراعى في ترتيب وتنظيم الأركان التعليمية، المساحات المناسبة للأنشطة الصاخبة والهادئة، والرطبة والجافة، التي يمارس

الأطفال من خلالها أنشطة متنوعة وفق قدراتهم وميولهم، مستخدمين بذلك الألعاب والمواد والأدوات المناسبة. كما أن لكل ركن من الأركان التعليمية أهدافًا واضحة تخدم وتحفز تعليم الأطفال وتعلمهم، وتساعد على تنميتهم من جميع النواحي النمائية: الجسدية واللغوية والرياضية والعلمية والفنية والمهارات الحياتية من خلال أنشطة متنوعة.

أنشطة التعلم في الأركان التعليمية:



١- ركن الفن:



يُعد الفن الطريقة التي يستخدمها الأطفال في التعبير عن أنفسهم وعن مشاعرهم وانفعالاتهم. ويعمل ركن الفن على زيادة مهاراتهم وتنمية قدراتهم الإبداعية؛ من خلال الخبرات الفنية اليدوية واستعمال الخيال الذي يساعد الأطفال على التفكير والتخطيط وعلى ابتكار أفكار جديدة.

الموادّ المطلوبة لركن الفن:

- مقصات صغيرة آمنة لاستخدام الأطفال.
- أوراق بيضاء ملونة، كبيرة وصغيرة، للرسم.
- فرشايات للدهان بأشكال وأحجام متنوعة.
- خيوط صوفية، وحبال صغيرة ملونة، وقطع من القماش والإسفنج والشرائط الملونة.
- أقلام شمعية، وأقلام خشبية عريضة، وأقلام رصاص.
- معجون بألوان مختلفة يمكن صنعه في الروضة.
- دهان الأصابع، ودهان البودرة.
- طباشير ملونة وبيضاء.
- أنواع من الصمغ والغراء.
- صحف ومجلات.
- صلصال.
- مراييل لحماية ملابس الأطفال.
- كرتون.
- خامات متنوعة من البيئة المحلية.

أنشطة التعلم في ركن الفن:

- التلوين، الرسم، الطباعة، الدهان بحرية، شك الخرز، التشكيل بالصلصال والمعجون، دهان الأصابع.

أمثلة عملية لكيفية تفعيل ركن الفن:

- يقوم الطفل بتشكيل حرف أو عدد بالمعجون.
- يُعبر عن القصة التي سمعها الطفل من خلال الرسم والتلوين.
- يقص المربعات من ورقة العمل.

- يكتب الحرف أو العدد باستخدام حبات العدس أو الفاصولياء.
- يشك الخرز حسب العدد المقصود.
- يُعبر بالرسم بشكل حر.
- يُلون الحرف المفرغ باستخدام الألوان الشمعية أو من خلال اللاصق والرمل.
- يُصمم بيت باستخدام الأشكال الهندسية وتلوينه.

نافذة مضيئة للمعلمة:



أهمية ركن الفن:

- تعزيز نمو الأطفال في مختلف جوانب النمو؛ فيعمل على تعزيز استقلاليتهم.
- توظيف ما اكتسبوه من خبرات في تنفيذ الأعمال الفنية.
- استخدام الخامات والألوان والدهان في التعبير عن أنفسهم بحرية.
- توظيف مواد من البيئة المحلية في إنتاج أعمال فنية.
- التواصل مع الآخرين في أثناء تنفيذ الأعمال والأنشطة الفنية.
- تقدير إنجازاتهم الفنية والافتخار بها، وتقدير أعمال الآخرين وإنجازاتهم.
- تطبيق بعض التجارب مثل خلط الألوان.
- مساعدة الأطفال على تنمية قدراتهم في الإبداع والابتكار والتخيل.
- مساعدة الأطفال على تنمية المهارات الحركية الصغيرة وتناسقها.
- مساعدة الأطفال على تنمية التآزر البصري الحركي.

٢- ركن المكعبات:



تعدّ المكعبات بأنواعها من أكثر الأدوات المتحركة متعة للأطفال، ويستعملها الأطفال وسائل للعب الفردي والجماعي، وفي الاتصال والتواصل وللمشاركة والتعاون. ويحتاج هذا الركن إلى مساحة واسعة مقارنة بالأركان الأخرى؛ لتكون عملية البناء سهلة على الأطفال. ومن المستحسن أن تكون أرضية هذا الركن مفروشة بالسجاد؛ لحماية الأطفال ولامتصاص الأصوات.

الموادّ المطلوبة في ركن المكعبات

- مكعبات خشبية مختلفة الأحجام والأشكال.
- مكعبات الليجو الكبيرة.
- نماذج من أشكال الحيوانات والأشخاص والأشجار.
- نماذج من طائرات وسيارات وشاحنات.

أنشطة التعلم في ركن المكعبات:

- يلعب الطفل بشكل حر.
- يبني مجسمًا يتكون من عدد معين من المكعبات بلون محدد مثل: أحمر.
- يبني حديقة حيوانات أليفة وغير أليفة.
- يبني جسرًا، قطارًا، مدينة.....الخ.
- يُشكل أنماطًا معينة مختلفة الشكل واللون والحجم.
- يصمم وسائل المواصلات المختلفة (طائرة، سيارة، سفينة...).

- يؤلف قصة من خيال الطفل من خلال المجسمات التي تم بناؤها.
- يُقارن بين الأشياء مثل الأحجام، الألوان، الأشكال.

نافذة مضيئة للمعلمة:

أهمية ركن المكعبات:

- يساعد الأطفال على تنمية قدراتهم في التخطيط.
- يساعد الأطفال على إدراك بعض المفاهيم الرياضية، كالقياس والأحجام والأشكال والعلاقات والتوازن والسُّمك والعرض والطول.
- يزيد المفردات اللغوية من خلال المحادثة والتعبير.
- يساعد الأطفال على تنمية قدراتهم في الإبداع والابتكار والتخيل.
- يزيد من التفاعل الاجتماعي بين الأطفال.
- يزيد من مهارة التعاون واحترام آراء الآخرين.
- يساعد الأطفال على تنمية المهارات الحركية الكبيرة والدقيقة وتناسقهما.
- يساعد الأطفال على تنمية التآزر البصري الحركي.
- يساعد الأطفال على تطوير مفاهيم التنبؤ والمقارنة.
- يمكن الأطفال من الشعور بالنجاح.

٣- ركن البيت:



يعدّ ركن البيت من الأركان التي تحاكي حياة الأطفال وواقعهم؛ ففيها يقلد الأطفال الكبار من حولهم.

الموادّ المطلوبة في ركن البيت

- أدوات مطبخ بلاستيكية مختلفة مناسبة نمائيًّا للأطفال: مكنسة، وسلة، ومكوى، ...
- ملابس متنوعة خاصة بالكبار.
- ملابس تخص أصحاب المهن كالأطباء ورجال الإطفاء، وكذلك الأدوات الخاصة بهم.
- أدوات الزينة مثل الأساور، والقبعات، ....
- دمى مختلفة الأحجام، وملابس متنوعة لهذه الدمى.
- فاكهة وخضراوات بلاستيكية.
- أدوات للتنظيف تناسب أحجام الأطفال.
- هاتف وعدد من السلال الصغيرة لوضع ملابس الدمى والفاكهة.
- حقائب نسائية.
- أحذية.
- حوض صغير يُستخدم في استحمام الدمى.
- مرآة.
- صندوق للنقود (كاش).

أنشطة التعلم في ركن البيت:

- يُمثل الأدوار (زيارة مريض، المهن، تنظيف البيت، الطبخ.....).
- يُصنف الخضار والفواكه.
- يُصنف أدوات البيت حسب المكان المخصص لها (غرفة الجلوس، المطبخ، الحمام، غرفة النوم).
- يتحدث عبر الهاتف مراعيًا آداب الحديث.
- يُجسد طريقة عبور الشارع بالشكل الصحيح.

نافذة مضيئة للمعلمة:

أهمية ركن البيت:

- يساعد الأطفال في أدوار اللعب التمثيلي الاجتماعي.
- يتيح للأطفال فرص المشاركة بأداء الأدوار المتنوّعة التي يقومون باختيارها.
- يسمح للأطفال بإظهار ابتكاراتهم وإبداعاتهم في استخدام المواد والأدوات، والتظاهر في أثناء لعب الأدوار في المواقف المختلفة.
- يسمح للأطفال بالتعبير عن آرائهم وأفكارهم وعواطفهم بوسائل أدائية مختلفة.
- يمكن الأطفال من الاستمتاع باللعب الدرامي التمثيلي، وتقدير قيمته وجماليته.
- يسمح للأطفال باحترام حدود اللعب الدرامي التمثيلي مع رفاقهم.
- يتيح للأطفال الفرصة لتقييم أدوارهم وأدوار زملائهم.

٤- ركن الهدوء والمكتبة:



هو المكان المخصص لاستمتاع الطفل وتلبية حاجاته المعرفية. وفي هذا الركن يستطيع تطوير مهاراته اللغوية ومهارات ما قبل الكتابة، بالإضافة إلى مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات.

الموادّ المطلوبة في ركن الهدوءوالمكتبة:

- مسجل وسماعات إن أمكن، وأشرطة للقصص المسجلة، وأغانٍ للأطفال وموسيقى.
- قصص عربية متنوعة تلائم الوحدات التعليمية، وقصص باللغة الإنجليزية ملائمة للأطفال.

- ألعاب الهدوء والتفكير كالأحاجي.
- كلمات المطابقة للقصص وللغة وللأناشيد.
- الكتب الكبيرة.
- صور متنوعة وملونة لإثراء المحادثة والتعبير.
- مجلات أطفال.
- حروف عربية وإنجليزية.
- أقلام.
- أوراق.
- بطاقات.
- طباشير.
- أقلام فلوماستر قابلة للمحي.

أنشطة التعلم في ركن الهدوء والمكتبة

- يُركب الأحاجي مثل أحجية جسم الإنسان، الألوان، الحواس الخمسة، أدوات المعلم والطبيب.
- يستخرج حرف من كتاب أو مجلة أو قصة.
- يُطابق بين الكلمات والصور.
- يستمع إلى قصة حرف.
- يقرأ قصة مصورة ويُعبر عنها بلغته الخاصة.
- يُصنف كلمات حسب الحرف المطلوب.
- يُقلب صفحات الكتاب صفحة صفحة بالطريقة الصحيحة.
- يُحلل كلمات سماعيًا من خلال الصور.
- يُركب مقاطع مكونًا كلمات متنوعة.

نافذة مضيئة للمعلمة:



أهمية ركن الهدوء والمكتبة:

- يساعد الطفل على تعرُّف الكتب مصدرًا للقراءة.
- يدرك الطفل أن للكلمات والرموز المطبوعة معاني.
- يميز الطفل أن اللغة العربية المقروءة تبدأ من اليمين إلى اليسار، ومن أعلى إلى أسفل.
- يتعرّف الطفل أشكال الحروف وأصواتها.
- ينمي الطفل مهارات اللغة المسموعة والمكتوبة، ومهارات الاستماع.
- يزيد مهارات الطفل في التمييز السمعي والذاكرة السمعية.
- يزيد مهارات الطفل في التمييز البصري والذاكرة البصرية، وينمي التآزر البصري الحركي لديهم.
- يساعد الطفل على التفاعل الاجتماعي.
- يشجع سلوك المطالعة عند الطفل.
- يساعد الطفل على تطوير اتجاهات إيجابية من خلال قراءة القصص.
- يساعد على تطوير مهارات الإصغاء لدى الطفل عند سرد القصص.
- يساعد الطفل على إدراك أن الكلمات المكتوبة تحمل معاني.
- يطور عادات إيجابية نحو القراءة عند الطفل.
- يتيح الفرص للطفل لاستكشاف العالم من حولهم.
- ينمي مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات.
- يساعد على تطور قدرة الطفل على التحليل والتركيب.
- يساعد الطفل على التركيز والهدوء والتفكير.
- يساعد على تنمية المهارات الحركية الدقيقة في أثناء تركيب الأحاجي، ووضعها في أماكنها الصحيحة.

٥- ركن العلوم والرياضيات:



هو ركن الاكتشاف والفضول وحب الاستطلاع عن العالم عند الطفل؛ فهو يستمتع بما يلمسه ويشمه ويسمعه ويتأمله ويتذوقه. ويوفر هذا الركن البنية الجيدة لتنظيم خبرات لعب تساعد الطفل على تطوير المهارات الرياضية، وتساعده على تشكيل المفاهيم؛ فالرياضيات هي لغة المجردات بالنسبة إلى الطفل ووسيلته في التعبير عن الحقائق.

الموادّ المطلوبة في ركن العلوم والرياضيات:

- نباتات داخلية بسيطة ونباتات يقوم الطفل بزراعتها.
- حبوب مختلفة، وأوراق شجر جافة، وثمار فاكهة مجففة، وخضراوات.
- عدسات مكبرة بأحجام مختلفة.
- مغانط ذات أحجام وأشكال متنوعة.
- مجهر «ميكروسكوب».
- وعاءان كبيران: واحد للرمل والآخر للماء.
- مكاييل وموازين، وأكواب مختلفة الأحجام، وقطّارات ومصّاصات.
- حوض للسمك، أو مرتبانات يمكن وضع السمك فيها.
- صندوق للحشرات كالنمل والفراش.
- إسفنج، وحصى وصخور، وأنواع مختلفة من الرمل والتراب، وأصداف، وقطع خشبية، وأقمشة بقدرات مختلفة على الامتصاص.

- علب بلاستيكية فارغة لوضع أشياء تنمي حاسة السمع.
- مراييل بلاستيكية مشمعة للعب بالرمل والماء.
- أدوات للقياس.
- أشكال هندسية.
- ألعاب دمينو.
- مساطر وأمتار طويلة للقياس.
- وحدات خشبية مرقمة.
- أنواع من عدّادات الأطفال.
- أدوات لحساب السعة والوزن.
- ساعة كبيرة الحجم.
- ميزان لوزن الأطفال.

أنشطة التعلم في ركن العلوم والرياضيات:

- يزرع نباتات.
- يكتشف شروط نمو النباتات.
- يكتشف خصائص الماء.
- يكتشف المواد التي تطفو ولا تطفو.
- يُصنف المواد التي يجذبها المغناطيس والتي لا يجذبها.
- يُقارن بين الأوزان.
- يقيس طول مجموعة من الأشياء باستخدام أدوات قياس معيارية مثل المتر وغير معيارية مثل الشبر أو القدم.
- يُميز بين الأشكال الهندسية.

- يُشكل أنماط مختلفة باستخدام مواد متنوعة، ويُمكن للطفل في هذه المرحلة العمرية بتشكيل نمط ضمن بعدين مثل الشكل واللون، أو الشكل والحجم.

نافذة مضيئة للمعلمة:



أهمية ركن العلوم والرياضيات:

- يثير التساؤلات عن مواضيع محددة وفق الوحدات التعليمية.
- ينمي حب الاستطلاع والاستكشاف.
- ينمي التفكير العلمي والمنطقي لدى الأطفال.
- ينمي قوة الملاحظة وإثارة التفكير.
- يساعد الأطفال على معرفة حقيقة البيئة التي يعيشون فيها.
- يساعد الأطفال على تعرُّف ذواتهم، والتكيف مع العالم من حولهم.
- ينمي الحواس عند الأطفال ويزيد من مهاراتهم فيها.
- يساعد الأطفال على تعرّف أوجه التشابه والاختلاف، ومعرفة خصائص المواد والمظاهر الطبيعية.
- يساعد الأطفال على الاكتشاف والمراقبة والملاحظة، وتفسير ما يوجد في البيئة من حولهم.
- يساعد الأطفال على العدّ النمطي من ١ إلى ٢٠ أو أكثر.
- يساعد الأطفال على تصنيف الأرقام من ١ إلى ١٠ أو أكثر.
- يساعد الأطفال على فهم معاني العمليات الحسابية البسيطة.
- يساعد الأطفال على تعرّف المفاهيم الأساسية للأنماط.
- يساعد الأطفال على تعرّف المفاهيم الأساسية للقياس.
- يساعد الأطفال على تعرّف المفاهيم الأساسية للهندسة.

٦ - ركن الحاسوب:



يُعد الحاسوب الآلي من الوسائل التعليمية المثيرة والمشوقة للطفل، حيث يلعب دوراً فعالاً ومهماً في مرحله رياض الأطفال، ويعمل على تنمية المفاهيم والقدرات الفنية واللغوية والرياضية والاجتماعية والقدرة على الابتكار من خلال مزايا سميعة وبصرية جذابة للطفل.

الموادّ المطلوبة في ركن الحاسوب:

- جهاز الحاسوب.
- برمجيات تعليمية هادفة.
- أنشطة التعلم في ركن الحاسوب:
- يستمع إلى أغاني الأحرف والأعداد.
- يكتب حروف وأعداد.
- يمارس عملية الرسم والتلوين.
- يتعرف على الحروف وربطها بالأصوات.
- يطور مهارات العد.
- يتعامل مع العديد من المفاهيم الاجتماعية مثل التعاون.
- يمارس ألعاب تنمي عادات صحية سليمة.
- يكتشف عالم المعرفة الذي يحيط به مثل الحيوانات.
- يتعرف على الأشكال الهندسية ويُصمم نماذج باستخدامها.

- يتعرف على الألوان.
- يتعرف على أسماء وأصوات الحيوانات.

نافذة مضيئة للمعلمة:



أهمية ركن الحاسوب:

- يكتشف الطفل الكثير من المعارف، وتشبع خياله بشكل لم يسبق له مثيل.
- يتعلّم بحرفية التّعامل مع التقنية الحديثة، مثل الأنترنت وغيرها من الوسائل الحديثة.
- يمارس التفكير العلمي وحل المشكلات الذي يتمثل في وجود مشكلة ثم التدرج لحلها .
- تتيح المجال لإثارة تفكير الطفل وخياله، من خلال الألعاب التي تحمل ألغازاً فتساعد في تنمية العقل والبديهة.
- تتميز بتقنيات عالية الدّقة ثلاثية الأبعاد تجعل الطفل يحس وكأنه في عالم حقيقي وليس افتراضي.
- تزرع في شخصية الطفل روح التحدي والإصرار على الوصول للهدف وتحقيق هدفه بكل الوسائل.
- يكتسب الطفل اللعب والمهارة في الأداء والتخطيط باختيار أساليب اللعب التي تتيحها اللعبة.
- تشجع الطفل على المشاركة في الأنشطة التعليمية وزيادة الدّافعية للتعلم.

أنشطة الساحة الخارجية

أنواع الأنشطة في الساحة الخارجية:



- الأنشطة الترفيهية والرياضة: مثل: اللعب مع الحيوانات الأليفة، اللعب التمثيلي، اللعب بالألعاب، الجمباز، ركوب الخيل،رمي الكرة، تحريك الجسم على ايقاع معين، ركوب الدراجة، السباقات.
- الأنشطة الفنية مثل: الرسم والتلوين، الكولاج، تجميع الأشياء، ألعاب الدهان.
- الأنشطة الإجتماعية مثل: (التحدث عبر الهاتف، اللعب مع الأصدقاء).
- أنشطة تعليمية موجهه مثل: تشكيل الأشكال الهندسية بالرمل، رسم الحروف والأعداد بالرمل، تعرف الألوان وغيرها.

نافذة مضيئة للمعلمة:

إن المهارات الحركية الأساسية هي قدرات حركية جسيمة تسمح للطفل بالتحرك بطرق مختلفة، واستخدام الأشياء في بيئته، وتحقيق التوازن والاستقرار، وتُعد هذه المهارات بمثابة اللبنات الأساسية للحركات الأكثر تعقيدًا المستخدمة في الترفيه والحياة اليومية.

نشاطات التعلم المتوازنة



إن نشاطات التعلم المتوازنة تدعم جميع المجالات النمائية. لذا يجب اختيار هذه النشاطات بعناية، وتقييم كل نشاط للتأكد من مناسبته للطفل.

كما يجب أن يكون هناك توازن في نشاطات التعلم المنظمة ونشاطات التعلم غير المنظمة. من الأمثلة على نشاطات التعلم غير المنظمة: (بناء المكعبات والملصقات والكولاج واللعب بالماء واللعب بالرمل)، ويُفضل أن يمضي الطفل معظم وقته في لعب يبادر به ذاتيا بنشاطات تعلم غير منظمة، فهذا النوع من اللعب يتيح له فرصا لممارسة مهارات جديدة ومطورة ذاتيًا.

أما نشاطات التعلم المنظمة أو ذات النهاية الواضحة؛ فهي مثل نشاطات: (نظم الخرز وعمل الأحاجي أو الألغاز والطهو (الطبخ). ومن المهم أن تخطط المعلمة إلى التوازن في نشاطات التعلم داخل الغرفة الصفية وخارجها، فمثلا، إن الطقس الحار جدا أو البارد جدا يقرر أن يبقى الأطفال داخل الغرفة، لذا على المعلمة توفير نشاطات العضلات الكبيرة المناسبة داخل الغرفة للأطفال.

وإذا كان المناخ مناسبًا ودافئًا، فيمكن نقل كثير من نشاطات التعلم التي تمارس داخل الغرفة إلى الهواء الطلق، فالدهان والتلوين واللعب بالماء ووقت سرد القصص وسماع الموسيقى يمكن تنفيذها جميعا في الهواء الطلق. إضافة إلى ذلك يجب أن يكون هناك توازن بين نشاطات التعلم الصاخبة الحركية والهادئة. فالتخطيط لتنفيذ الكثير من نشاطات التعلم الصاخبة قد يثير بعض الأطفال، وقد تكون النتيجة هي الفوضى. ولمنع حصول ذلك على

المعلمة التوازن ما بين نشاطات التعلم الصاخبة الحركية ونشاطات التعلم الهادئة. فعلى سبيل المثال، نشاط يمارس في الهواء الطلق (نشاط خارجي) يتبعه نشاط سرد للقصة فتكون النتيجة توازنا جيدًا.

بالمقابل فإن الكثير من نشاطات التعلم الهادئة الممارسة بشكل متتال سيكون عائقًا، فالطفل سيشعر بالملل وقد يفقد الاهتمام بهذه النشاطات ويبدأ في التلوي والتململ والتحدث دون نظام. وستكون الفوضى هي النتيجة كما هو الحال بالنسبة للنشاطات التعلمية الصاخبة المتتالية.

نافذة مضيئة للمعلمة:



إن معظم الأطفال يستخدمون مجموعة من الحواس أي أنهم يستخدمون كلا من المجالين البصري والسمعي في عملية التعلم. ولتلبية حاجات هؤلاء الأطفال على المعلمة أن تخطط لنشاطات تشترك فيها حواس متعددة. فمثلا عند قراءة كتاب للأطفال على المعلمة أن تعرض الصور للأطفال بشكل واضح؛ لأنه باستخدام هذه الطريقة يكتسب الأطفال معرفة أكثر، وسوف يجدون النشاطات أكثر إشباعا لحاجتهم.



14

مشاركة الأهل

أهمية تفاعل الأهل في نمو الطفل وتعلمه

طرق إشراك الأهل

المشكلات التي تواجه الشراكة بين الاهل والروضة

دور معلمة الروضة في زيادة مشاركة الأهل

أهمية تفاعل الأهل في نمو الطفل وتعلمه

تعد الأسرة النواة الأساسية الأولى لتربية الأطفال وتنشئتهم ويعد تفاعل الوالدين مع أطفالهم مهمًّا جدًّا، وتأتي المدرسة مكملة وداعمة، تسهم في بناء ثقة الطفل بنفسه وإكسابه الكفايات اللازمة لإعداده للحياة.

تُعدّ الشراكات الجيدة بين أولياء الأمور والمدرسة واحدة من أفضل الطرائق لدعم تعلم الأطفال وتطورهم، وتعود بفوائد جمة على الطفل والأهل والمعلمة، وتسهم إسهامًا فاعلًا في خدمة الطفولة (مرحلة رياض الأطفال)؛ فهي توفر بيئة تربوية مثالية للأطفال، فضلًا عن شعورهم بانتمائهم إليها، وتمكنهم من تطوير إمكاناتهم وتلبية حاجاتهم.

وللروضة دور مهم في بناء الثقة بينها وبين أولياء الأمور؛ فالترحيب بأولياء أمور الطلبة والتواصل معهم عن طريق العديد من الآليات يولد الثقة، لا سيما إذا تمت مراعاة أولويات التواصل التي تطور الشراكة باستمرار، والإجابة عن استفساراتهم وأسئلتهم، والحوار الجيد معهم.

وتبحث معلمة الروضة التي تعمل على زيادة نسبة إشراك أولياء الأمور عن المشكلات التي تحول دون وجود شراكات فاعلة معهم، وتقترح حلولًا مناسبة لزيادة إشراكهم وتتصدى للتحديات والمشكلات. إن إشراك الوالدين وتفاعلهم مع أطفالهم له أشكال ومنهجيات عدة، وتختلف المنهجيات في تأثيرها. هناك مجالان رئيسان للتفاعل، هما:

- مجال التعلّم الموجه إلى الأسرة، ويشمل إستراتيجيات بسيطة، مثل: التحدث مع الطفل، والقراءة له، واللعب معه، أو قد يكون بصورة منظمة، مثل تقديم تدريبات تستهدف تطوير معرفة الوالدين ومهاراتهم. ويمكن تقديم مثل هذه النشاطات في المنزل أو خارجه عن طريق المراكز الصحية أو المدارس أو المراكز المجتمعية أو عبر وسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي المختلفة
- مجال الشراكة بين المعلمة والروضة. ويشمل التواصل بين الوالدين والمعلمات ومشاركة الوالدين في مجتمع الروضة.

نافذة مضيئة للمعلمة:



إن مشاركة الوالدين أمر مهم جدًا وله أثر وبحسب ما ورد في الدراسات، فقد تبين أن مشاركة الوالدين في سنوات التعلّم الأُول لأطفالهم ترتبط ارتباطًا وثيقًا بتحصيلهم الأكاديميّ المستقبليّ. في المتوسّط، تُسهِم برامج الوالدين في اكتساب ٤ أشهر إضافيّة من التقدّم التعليمي خلال العام.

طرق إشراك الأهل

تستخدم الروضات طرائق عديدة في إشراك أولياء الأمور، وتفعيل أدوارهم لدعم تعلم أبنائهم في الروضة، مثل: إقامة فعاليات متنوعة وإشراكهم فيها، ولا يقتصر إشراكهم في حدود الروضة فقط، بل يؤدي تشجيع أولياء الأمور وتقديم النصائح لهم إلى مواصلة تعلم أطفالهم من المنزل عبْر اطلاع أولياء الأمور على ما يتعلمه الطفل، واقتراح ما يمكنهم فعله في المنزل، وهذا يعزز الشراكات الجيدة التي تنعكس إيجابًا على أداء الطفل عن طريق مشاركة الإنجازات والخبرات اليومية بين أولياء الأمور والروضة.

ولأن العلاقة بين أولياء الأمور والروضة هي عملية أساسية للتطوير التربوي يستفيد منها الأطراف المعنية بالمنظومة التعليمية، فالطفل يصبحون أكثر استعدادًا وانتماءً إلى المدرسة، ويزداد الأهل فهمًا للخصائص النمائية لأطفالهم ولدورهم في دعم تعلم أبنائهم، وتسهم مشاركة الأهل في زيادة دافعيّة المعلمة وإنجازها للعمل، مما ينعكس إيجابًا على جميع الجوانب النمائية للطفل، وهذا بدوره يجعل الجميع شركاء في العملية التربوية (التعلمية التعليمية).

وقد أكّدت الدراسات والبحوث أن مشاركة الأهل في تعلم أطفالهم تؤثر إيجابًا في أداء الطفل في الروضة والمدرسة، سواء في مرحلة رياض الأطفال أو المرحلة الأساسية أو الثانوية، حيث تؤدّي إلى:

- ارتفاع التحصيل الأكاديمي.
- زيادة في الكفاءة المعرفيّة.
- صقل مهارة حل المشكلات.
- زيادة الاستمتاع بالمدرسة.
- رفع نسبة التزام الدوام.
- تقليل المشكلات السلوكية في المدرسة.
- تطوير فهمهم لنمو الطفل وتطوره.
- كسب الثقة في دورهم بوصفهم آباء.
- تعرف خبرات أبنائهم في الروضة.
- فهم أطفالهم من خلال ملاحظة الأطفال الآخرين.
- تعلم طرائق جديدة ليتفاعلوا بايجابية مع أطفالهم.
- توسيع التعليم من الروضة ليمتد الى البيت.

من هنا يجب على الآباء والأمهات والمدارس والمجتمعات والحكومات العمل معًا لمساعدة الطفل على تحقيق قدراته الكاملة، عن طريق استهداف الأهل الذين بوصفهم أحد أهم مصادر تعلم الطفل.

وسائل وطرق الاتصال مع الأهل

لضمان مشاركة الأهل وتشجيعهم على التواصل والمشاركة مع الروضة، لذا لا بد أن تستخدم المعلمة وسائل متعددة في الاتصال مع الأهل ، ومن هذه الوسائل:

أولاً: الاتصال الخطي:

يعتبر الاتصال الخطي مع الأهل هاماً، فالأهل يحبون الرسائل التي تخبرهم بأحداث مرت في الروضة او بما ستقوم به الروضة من أنشطة مختلفة أو من الموضوعات التي تقدم لأطفال الروضة. ومن أنواع الاتصال الخطي:

أ- الرسائل الإخبارية أو العادية :

وتشكل هذه الرسائل حلقة وصل بين البيت والروضة وهي ترسل بشكل مستمر في أول أسبوع من الشهر وتتضمن:

- الأنشطة الخاصة بالروضة ونشاطات الاطفال
- أحداثاً خاصة بالروضة.
- معلومات عن تطور الأطفال.
- طلب المساعدة من الأهل في الروضة.
- تحديد موعد اللقاءات والاجتماعات.

ب- الرسائل القصيرة:

نظرًا لانشغال الأهل فقد لا يكونوا مستعدين للاتصال اليومي أو قراءة رسائل مطولة لذا فهذه الرسائل تحتوي على الأخبار السريعة مثل «قمنا بعمل معجونة في صف الروضة»، «سنقوم برحلة الأسبوع القادم إلى ...؟» أو حضور اجتماع ما.

ومن الأمور التي يجب مراعاتها عند كتابة أي رسالة للأهل:

- استخدام صيغة المبني للمعلوم في الجمل فهذا يوفر متعة أكبر في قراءتها من قبل الأهل، فهذه الصيغة تشير إلى أن الطفل قد قام بعمل شيء ما. ومثال ذلك كتب أحمد حرف الباء.
- مراعاة المستوى الثقافي للأهل، لذا يجب أن تكون الرسالة تناسب هذا المستوى.
- أن تكون الرسائل قصيرة، وواضحة وبسيطة فهي تحد من سوء الفهم أو التأويل.

ج- الرسائل الالكترونية من خلال وسائل التواصل الاجتماعي:

وتُعدُّ هذه الوسيلة من أسرع الطرق وأفضلها نظرا لضمان وصولها للأهل وسرعة الوصول، كما يمكن أن ترفق بالصور الموثقة، ويمكن للمعلمة استخدام المجموعات أو التواصل بشكل

فـردي مـع الأهـل حسـب الحاجـه، أو مـن خـلال صفحـات الروضـة عـبر وسـائل التواصـل، مـع ضرورة مراعـاة المعلمـة لخصوصيـة الأطفـال والمعلومـات التـي سترسـلها. عـلى المعلمـة أن تأخـذ إذنـاً مـن الآبـاء قبـل قيامهـا بتصويـر الأطفـال أو عرضهـا عـلى الصفحـة. حيـث يتـم تصويـر الأطفـال في أيـام الاحتفـالات، والمشـاركة في النشـاطات في سـاحات اللعـب، وفي قـراءة القصص ، وتحضـير الطعـام. وتنبـع أهميـة الوسـيلة مـن أن الأهـل يسـتمتعون بتسـجيلات الأطفـال المشـاركين في النشـاطات المختلفـة في ريـاض الأطفـال، ويتعرفـون عـلى الانشـطة في الروضـة ومـدى تقـدم أطفالهـم.

ثانيًا: اجتماعات الأهالي مع المعلمات:

تسـاعد الاجتماعـات في وضـع الخطـط لتوفـير احتياجـات الأطفال من خـلال تبـادل المعلومات عن الطفـل وتعـرف ميولـه واهتماماتـه، ومن الامور التـي يجب أن تعمـل عليها المعلمة لإنجـاح الاجتماع:

- ضرورة التخطيـط الجيـد؛ إذ يحتـاج الاجتـماع الجيـد الى التخطيـط بعنايـة إذا أردت انجـاح هـذا الاجتـماع وكسـب ثقـة الاهـل واحترامهـم ويتـم ذلـك مـن خـلال:
  - جمع بيانات نمائية دقيقة عن الطفل.
  - جمع سجلات عن تطورات الطفل الاجتماعية، والعاطفية، والمعرفية، والجسدية.

١. أثناء الاجتماع؛ إذ يجب على المعلمة مراعاة ما يلي أثناء الاجتماع:

- اسـتخدام التعليـق الايجـابي عـن الطفـل في بدايـة ونهايـة الاجتـماع لأن الأهـل يسـتمتعون بسـماع ذلـك.
- اسـتخدام التصريحـات الدقيقـة وتجنـب التصريحـات العامـة مثـل «عـلي يقـوم بعمـل ممتـاز في الروضـة؛ إذ أن مثـل هـذه العبـارات لا تعطـي الأهـل معلومـات دقيقـة عـن الطفـل، ولهـذا يمكـن أن تقـول المعلمـة عبـارة دقيقـة «لقـد تحسـن عـلي في مهـارة إمسـاك القلـم، وهـو لا يحتـاج إلى مسـاعدة في إمسـاك يـده أثنـاء الكتابـة والتلويـن».

- إظهار الاهتمام بحديث الأهل، وتجنب تحضير الإجابة أثناء الاستماع، فقد تكون الجملة الأخيرة للأهل مصدراً لمعلومة جديدة قد تسبب تغيراً كاملاً في الموقف الذي تم تشاركه مسبقاً مع التركيز على عدم مقاطعة الاهل.
- تلخيص المجالات الرئيسة التي تمت مناقشتها في نهاية الاجتماع، وعلى المعلمة البدء بإعادة التعليقات الايجابية التي تمت في بداية الاجتماع، وملاحظة النقاط التي تحتاج إلى تركيز بما فيها الأهداف والأعمال التي تم الاتفاق عليها، وختام الاجتماع بتقديم ملاحظات سارة وبناءة، وأن لا تقوم بإصدار التعليقات السلبية عن الأطفال الآخرين أو الأهل ، وعليها مرافقة الأهل إلى الباب وتوديعهم بعبارات تشجيعية مطمئنة.

٢. المتابعة: فعلى المعلمة التأكد من أن الأعمال المتفق عليها مع الأهالي في الاجتماع قد تم تنفيذها، ويجب أن تتضمن أيضاً تقارير عن التطور الذي حصل منذ الاجتماع. وتقوم بتسجيل الملاحظات التي يتم تدوينها في الاجتماع في ملف الطفل، وترسل الملاحظات إلى الأهالي عن أي تقدم يقوم به الأطفال.

ثالثًا: حلقات النقاش:

تعد مثل هذه الحلقات بمثابة أساليب توعية يتعلم فيها الأهل فهم أدوارهم بشكل أفضل وفهم نمو الطفل وتطور المفاهيم لديه وطريقة لعلاج بعض المشكلات التي تواجه أطفالهم، لذلك لا بد من أن تطلع المعلمة على أسلوب الأم في تربية طفلها في المنزل وهذا لا يتم إلا من خلال حلقات نقاش ،ومن مزايا حلقات النقاش أنها:

- تفيد في تعليم أفكار جديدة للأهل.
- تعطي مجالاً للعديد من الأشخاص وبالتالي يتم تبادل الخبرات بين الأهالي في طرق تربيتهم للطفل في المنزل.
- تعزيز اسلوب التربية الايجابي وتعديل السلبي.

رابعًا: المكالمات الهاتفية:

تحقق هذه الوسيلة نوعاً من العلاقات الحميمة بين الأهل والمعلمة، ويتحقق ذلك من خلال نقل الإطراء والدعم للطفل، ولفت النظر لما قام به الطفل مؤخراً. وهي بذلك تخبر الأهل عن مدى اهتمامها بطفلهما ومعرفتها به. ويجب مراعاة مايلي عند استخدام المكالمات الهاتفية:

- التخطيط الجيد وتحديد ماستقولينه للأهل.
- مدة المكالمة لا تزيد عن (٥) دقائق.
- سؤال الأهل في بداية المكالمة إذا كان الوقت مناسباً للتحدث أولا يناسب.
- بث الطمأنينة لدى الأهل من خلال إخبارهم مباشرة عن سبب المكالمة.
- شكر الأهل ومدحهم على التعاون المستمر مع الروضة.

خامسًا: الحفلات والمعارض:

يمكن الاتصال لضمان مشاركة الأهل من خلال إقامة الاحتفالات التي تقيمها الروضة وتدعو الأهل. كما أنه يمكن دعوة الأهل لمعارض تقام في غرفة الروضة ليتعرفوا البيئة المادية فيها، وكيفية تنظيم الأركان والكتب، والمهارات التي يمكن تدريب الطفل عليها، وإطلاع الأهل على أحسن الطرق لتعويد الطفل العادات الشخصية والصحية المختلفة، كذلك يمكن عرض نماذج لملابس الطفل المستوفية للشروط الصحية، وإرشاد الأهالي إلى رعاية أطفالهم الرعاية السليمة.

مشكلات الشراكة مع الأهل

- الوقت المحدود المخصص للتواصل والتفاعل الهادف مع الاهل.

- تتم الاتصالات غالبًا عند حدوث المشكلات والأزمات فقط.
- الاختلاف في وجهات النظر بين أولياء الأمور والمعلمين عن أداء الطفل وسلوكه، بالإضافة إلى الفرص القليلة أو المعدومة لمناقشة هذه القضايا.
- الاتصال المحدود اللازم لبناء الثقة في العلاقة الأسرية مع المدرسة.
- الخوف من الصراع مع الأسر.
- عدم وجود الوقت عند الاهل لانشغالهم بالعمل.
- عدم الثقة بتقديم العلاج للمشكلات التي تواجه الطفل من المعلمة.

دور معلمة الروضة في زيادة مشاركة الأهل

- التنويع في وسائل الاتصال لضمان وصول الرسائل للأهل حسب المتوفر او المتاح عند الأهل.
- بناء علاقة الوثيقة مع الأهل .
- التخطيط الجيد للقاءات مع الأهل.
- اختيار الأوقات المناسبة والتي تتناسب مع الغالبية، ويمكن أخذ رأي الاهل حول الوقت الذي يناسبهم.
- تقديم حلول علمية ومنطقية للمشكلات التي تواجه الطفل، مما يزيد من ثقة الأهل بالمعلمه وأهمية التواصل.
- تجنب الصراع مع الأهل والتحدث بهدوء واستخدام اسلوب الحوار والمناقشة.
- التحدث بايجابية عن أطفالهم.
- تنفيذ عدد من الفعاليات والأنشطة التي تدعم مشاركة الأهل في تعلم أطفالهم.
- توعية الأهل من خلال محاضرات توعوية بأهمية دورهم في تعلم أطفالهم وتعريفهم

بهذه الأدوار وكيف يمكن ذلك، اذ أن أغلب الأهل لا يدركوا أهمية دورهم في دعم تعلم أطفالهم.

- تكريم المبادرات التي بقدمها بعض الأهل وتعميمها للإستفادة منها.
- تكريم الأهل في حفل نهاية العام الدراسي.

نافذة مضيئة للمعلمة:



الأهل يؤدون الدور الرئيس في تطور أطفالهم من الناحية الجسدية، والعاطفية، والمعرفية، والاجتماعية. هم المعلمون الأولون وهم شركاء لمعلمة الروضة في العملية التعليمية. فإشراكهم عملية ضرورية تسهم في تقدم ابنائهم، يمكن للمعلمة تفعيل التواصل ومشاركة الأهل من خلال مواجهة التحديات التي تحول دون هذه المشاركة.

تم الدليل بحمد الله

المراجع

أولًا: المراجع العربية.

- إيميليا، ريجيو (١٩٩٨). تأملات متطورة، ترجمة: ليلى كرم، الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية.
- بدير، كريمان محمد (٢٠١٧م). مشكلات طفل الروضة وأساليب معالجتها، الطبعة الأولى، عمان- الأردن: دار المسيرة.
- برجز، باميلا س وآخرون (٢٠٠٥م). أنشطة الطفولة المبكرة للمعلمين المبدعين، ترجمة: د. رضا مسعد الجمال، الرياض: دار زدني لبيع الكتب.
- بسيوني، مها (٢٠٠٤م). منهج الروضة بين التحليل والتقييم من أجل التطوير. المؤتمر الاقليمي الأول (الطفل العربي في ظل المتغيرات المعاصرة)، جامعة عين شمس، مصر، الصفحات ٦٣٠-٦٦٢.
- بطرس، حافظ بطرس (٢٠٢٢م)، تنمية المفاهيم والمهارات العلمية ما قبل المدرسة، الطبعة ١٤، عمان- الأردن: دار المسيرة.
- أبو بكر، عفاف كمال الدين (٢٠١٦م). خصائص مرحلة الطفولة المبكرة لرياض الأطفال من وجهة نظر أولياء الأمور: دراسة تطبيقية على رياض محلية شرق النيل، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النيلين، الخرطوم- السودان.
- بهادر، سعدية محمد علي (٢٠١٤م). برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة، الطبعة الرابعة، عمان- الأردن: دار المسيرة.
- جامعة القاهرة (٢٠٠٧م). توصيات المؤتمر الدولي للتعليم العام من عام ١٩٣٤-١٩٥٩، القاهرة.
- جمال الدين، نجوى يوسف (٢٠٠٢م). التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة رؤية متجددة

حـول الأهـداف والمضامـين التربويـة، مجلـة العلـوم التربويـة، عـدد خـاص عـن التربيـة الخاصـة، المجلـد (١٠)، كليـة الدراسـات العليـا للتربيـة، جامعـة القاهـرة. الصفحـات ٣-٣٣.

- الجمـل، نجـاح يعقـوب (١٩٨٧م). نحـو منهـج تربـوي معـاصر، الطبعـة الثانيـة، عـمان- الأردن: دار الشـعب.
- جونسـون، ديفيـد وآخـرون (١٩٩٥). التعلـم التعـاوني. ترجمـة مـدارس الظهـران الأهليـة، الظهـران- السـعودية: دار الكتـاب التربـوي للنـشر والتوزيـع.
- حجـازي، هنـد (٢٠٢٢). مناهـج ريـاض الأطفـال في ضـوء خـبرات بعـض الـدول المتقدمـة. المجلـة العلميـة لتربيـة الطفولـة المبكـرة،١(٢)، كليـة التربيـة، جامعـة دمنهـور، مـصر، الصفحات ١٢٠-١٣٨.
- بـن خيبـش، حميـد. (٢٠١٨). نحـو إدمـاج فعـال للعـب التربـوي في منظومـة التعليـم. أطفـال الخليـج، الريـاض، المملكـة العربيـة السـعودية.
- ديـاب، فوزيـة (١٩٨٠). نمـو الطفـل وتنشـئته بـين الأسرة ودور الحضانـة، القاهـرة: مكتبـة النهضـة المصريـة.
- زيتون. عايش. (٢٠٠٨). أساليب تدريس العلوم. عمان: دار الشروق.
- الربابعـة، فاطمـة عـلي محمـد (٢٠١٨م). ريـاض الأطفـال في محافظـات الشـمال في المملكـة الأردنيـة الهاشـمية الواقـع والمشـكلات مـن وجهـة نظـر المعلـمات والمديـرات، أطروحـة دكتـوراه غـير منشـورة، جامعـة أم درمـان الإسـلامية، السـودان.
- الركـف، عبـد اللـه بـن حمـد (١٤٣٩ه). أسـئلة الأطفـال الإيمانيـة- نمـاذج عمليـة للإجابـة عـن أسـئلة الأطفـال المتعلقـة بـأركان الإيمـان- تقديـم : د. عبدالعزيـز بـن عبداللـه المقبـل ود. منـى رجـب صابـر، الطبعـة الثالثـة، الريـاض- المملكـة العربيـة السـعودية: مركـز دلائـل.
- الزيـود، نـادر فهمـي (١٩٨٩م). علـم النفـس المـدرسي، ط١، عـمان- الأردن: شركـة الـشرق الأوسـط للطباعـة.

- بن سلمة، منصور عبد العزيز وآخرون. (٢٠٠٨). اتجاهات ومفاهيم وتطبيقات حديثة في التربية – سلسلة التثقيف التربوي (١)، ط١، وزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية.
- سويد، محمد نور (١٩٩٠م). منهج التربية النبوية للطفل، الطبعة الثالثة، مكة المكرمة: دار طيبة.
- الشمري، وجدان (٢٠٠٣). أثر استخدام استراتيجية القصة ولعب الدور في تنمية القدرات والسمات الإبداعية لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الخليج العربي، البحرين.
- شيفر، شارلز وميلمان، هوارد (١٩٨٩م). مشكلات الأطفال والمراهقين وأساليب المساعدة فيها، ترجمة: نسيمة داود ونزيه حمدي، الطبعة الأولى، عمان: منشورات الجامعة الأردنية.
- أبو طالب، تغريد وآخرون (د.ت). المنهاج الوطني التفاعلي: الأسس الحديثة لتربية أطفال الروضة وتعليمهم: الإطار النظري، عمان- الأردن: وزارة التربية والتعليم.
- الطعاني، حسن (٢٠١١). درجة ممارسة المهارات الإدارية الصفية الأساسية لدى معلمي التعليم الثانوي في مديريات التربية والتعليم في محافظة الكرك. مجلة جامعة دمشق. ٢٧ (١+٢).
- الصاوي، رحاب السيد (٢٠٢٠م). فاعلية برنامج قائم على استراتيجية طرح الأسئلة لتنمية مهارة حل المشكلات لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم الموهوبين، مجلة الطفولة والتربية، العدد (٤٤)، الجزء الأول، السنة الثانية عشرة، جامعة الإسكندرية، الصفحات ١٨٧- ٢٨٨.
- الصمادي، هاله ومروة، نجوى (١٩٨٦). المنهج المطور لرياض الأطفال (التعلم الذاتي)، الرئاسة العامة لتعليم البنات، المملكة العربية السعودية.
- عبد الرحمن، سعد (١٩٨٣م). السلوك الانساني : تحليل و قياس المتغيرات ، الطبعة الثالثة، الكويت: مكتبة الفلاح.

- عبد الرحيم، فتحي وبشاي، حليم (١٩٨٠م). سيكولوجية الاطفال غير العاديين وإستراتيجيات التربية الخاصة، الكويت: دار القلم.
- عثمان، عبلة (٢٠٠٠). تنمية التفكير الابتكاري للطفل. مجلة خطوة، المجلس العربي للطفولة (٩٤).
- عدس، عبد الرحمن عدس. (٢٠١٢). دليل المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية، دار الفكر.
- العناني، حنان عبد الحميد (٢٠٠٤). اللعب عند الأطفال الأسس النظرية والتطبيقية، عمان- الأردن: دار الفكر.
- الغانم، هيفاء (٢٠١٠). دليل المعلمة المطور في مرحلة رياض الأطفال. الكويت: وزارة التربية والتعليم.
- أبو غزال، معاوية ومحمود، الفرحاتي (٢٠١٥م). نمو الطفل والمراهق، الطبعة الأولى، عمان- الأردن: دار الفكر.
- فرماوي، محمد (٢٠٠٣). مناهج رياض الأطفال في مصر وبرامجها دراسة تحليلية ورؤية القاهرة- مصر: مركز التنمية البشرية والمعلومات.
- قشقوش، إبراهيم (١٩٨٠). سيكولوجية المراهقة، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- قلادة، فؤاد سليمان (١٩٧٦). أساسيات المناهج في التعليم النظامي وتعليم الكبار، القاهرة: دار المطبوعات الجديدة.
- قنديل، محمد وبدوي، رمضان (٢٠٠٧). الالعاب التربوية في الطفولة المبكرة، عمان- الأردن: دار الفكر.
- القيسي، بخيت (٢٠٠١). أثر خرائط المفاهيم في تحصيل طلبة المرحلة الأساسية وتفكيرهم الناقد في الرياضيات، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة بغداد.
- الكرمي، زينات. (٢٠١٠). الأساليب والوسائل التعليمية في رياض الأطفال في الأردن، عمان- الأردن: مجمع اللغة العربية الأردني.

- الكندري، دلال (٢٠١٣). الإستعداد المدرسي والإبداع لدى الأطفال المتلقين للمنهج المطور والأطفال المتلقين لمنهج إدخال المواد في رياض الأطفال بدولة الكويت، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الخليج العربي، البحرين.
- مجيد، ريسان خريبط وآخرون (٢٠٠٤). إستراتيجيات حديثة في نمو الطفل، عمان- الأردن: دار المناهج للنشر والتوزيع.
- محمد، عواطف إبراهيم (٢٠٠٤). أساسيات بناء منهج إعداد معلمات رياض الأطفال، عمان- الأردن: دار المسيرة.
- مرجية، بشارة. (٢٠٠١). اللعب عند الأطفال يحقق الآمال، كفر قرع- فلسطين: دار الهدى.
- المشرفي، انشراح. (٢٠١٠). إستراتيجيات اكتشاف وتنمية الإبداع لدى طفل الروضة. مجلة مستقبلية. دراسات تربوية واجتماعية – مصر، ٢ (٢)، ١٢٧-١٧٠.
- المفتي، محمد أمين (١٩٨٨م). تنمية مهارة صياغة والقاء الأسئلة لدى الطالب المعلم، القاهرة- مصر: مركز التنمية البشرية والمعلوماتية.
- ملحم، سامي محمد (٢٠٠٢). مشكلات طفل الروضة، ط١، عمان- الأردن: دار الفكر.
- ميخائيل، خليل (١٩٩٥). القدرات العقلية، الطبعة الثانية، الإسكندرية: دار الفكر الجامعي.
- الميلادي، عبد المنعم (٢٠٠٤). مشاكل نفسية تواجه الطفل، الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة.
- الناشف، عبد الملك والتل، سعيد (٢٠١٤). أساليب الاختبار والتقويم في التربية والتعليم، بيروت- لبنان: المؤسسة الوطنية.
- الناشف، هدى محمود (٢٠٠٢). إستراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة، القاهرة: دار الفكر العربي.
- الناشف، هدى محمود (٢٠٠٤). برامج رياض الأطفال، عمان- الأردن: دار الفكر.
- هير، جودي (٢٠٠٦م). العمل مع الأطفال الصغار، ترجمة مركز إيمان للتعليم المبكر،

عـمان- الأردن: الأهليـة للنـشر والتوزيـع.

- وحـدة تطويـر ريـاض الأطفـال (ESP)، (٢٠٠٥). الكتيـب المسـاند لمعلـمات ريـاض الأطفـال الجـدد. عـمان.
- وزارة التربيـة والتعليـم (٢٠٠٦م). الدليـل الشـامل لمعلـمات ريـاض الأطفـال الجـدد، المملكـة الأردنيـة الهاشـمية. وزارة التربيـة والتعليـم السـعودية (٢٠٠٦). مطبوعـات الطفولـة (١)، الأمانة العامـة للجنـة الوطنيـة للطفولـة، الريـاض.
- وزارة التربيـة والتعليـم السـعودية (٢٠٠٦). مطبوعـات الطفولـة (٦)، الأمانـة العامـة للجنـة الوطنيـة للطفولـة، الريـاض.
- وزارة التربيـة والتعليـم السـعودية (٢٠٠٦). مطبوعـات الطفولـة (٧). الأمانـة العامـة للجنـة الوطنيـة للطفولـة، الريـاض.
- وزارة التربيـة والتعليـم السـعودية (٢٠٠٦). مطبوعـات الطفولـة (٨)، الأمانـة العامـة للجنـة الوطنيـة للطفولـة، الريـاض.
- وزارة التربيـة والتعليـم، (٢٠٢٢/٢٠٢١). الدليـل الإرشـادي لبرنامـج مشـاركة الأهـل في ريـاض الأطفـال والصفـوف الثلاثـة الأُولى، إدارة التعليـم/ مديريـة الطفولـة.
- وزارة التربيـة والتعليـم، (٢٠٢٢/٢٠٢١). الكتـاب المرجعـي لمعلـمات ريـاض الأطفـال، إدارة المناهـج/ مديريـة الطفولـة.
- يحيى، خولة (٢٠٠٠). الاضطرابات السلوكية، ط١، عمان- الأردن: دار الفكر.
- اليونسـكو (١٩٦١). تنظيـم التعليـم فيـما قبـل المرحلـة الأولى، المؤتمـر الـدولي للتعليـم العـام، جنيـف.

ثانيًا: المراجع الأجنبية:

- Adachi, P. J., & Willoughby, T. (2013). More than just fun and games: The longitudinal relationships between strategic video games, selfreported problem solving skills, and academic grades. Journal of Youth and Adolescence, 42, 1041–1052.
- Barnes, J., & Libertini, J. (2013). Introduction to special issue on tactile learning activities. Primus, 23(7), 585-589.
- Beyer, E. (1940). Some questions children ask and how to answer them. Childhood Education, 16(5), 201–204. doi:10.1080/00094056.1940.10724444.
- Birbili, M., and I. Karagiorgou. 2010. "Helping Children and Their Parents ask Better Questions: An Intervention Study." Journal of Research in Childhood Education 24 (1): 18–31
- Bonwell, C. C., & Eison, J. A. (1991). Active Learning: Creating Excitement in the Classroom. ASHE-ERIC Higher Education Report, Washington School of Education and Human Development, George Washington University, USA.
- Bretherton, I (1984) symbolic play, Toronto, Montireal … academic press, Inc.
- Callanan, M. A., and L. Oakes. 1992. "Preschoolers' Questions and Parents' Explanations: Causal Thinking in Everyday Activity." Cognitive Development 7 (2): 213–233.
- Collier, Karen.et al. (2010): Developing Critical Thinking Through a variety of Instructional Strategies, Saint Xavier University

- Corriveau, K. H., and K. E. Kurkul. 2014. ""Why Does Rain Fall?": Children Prefer to Learn From an ınformant who Uses Noncircular Explanations." Child Development 85 (5): 1827–1835
- Engel, S. 2011. "Children's Need to Know: Curiosity in Schools." Harvard Educational Review 81 (4): 625–645
- Esenberg, j , and Jacobs, j (1982). Play things As Learning Tool, N , Y , john Wiley And sons Inc.
- Harris, P. L. 2012. Trusting What You're Told: How Children Learn From Others. Cambridge, MA: Belknap Press/Harvard University Press
- Harris, P. L., and M. A. Koenig. 2006. "Trust in Testimony: How Children Learn About Science and Religion." Child Development 77 (3): 505–524.
- Havigerova, J. M., and K. Juklova. 2011. "School: Institution Where Children Learn the Answers Without Asking Question?" Procedia - Social and Behavioral Sciences 29 (2011): 1091–1095
- Helm, J. H. (2015). Becoming young thinkers: Deep project work in the classroom. Teachers college press.
- Jirout, J., & Klahr, D. (2020). Questions–and some answers–about young children's questions. Journal of Cognition and Development, 21(5), 729-753.
- Kurkul, K. E., and K. H. Corriveau. 2018. "Question, Explanation, Follow-up: A Mechanism for Learning From Others?" Child Development 89 (1): 280–294.
- Meyers, C., & Jones, T. B. (1993). Promoting Active Learning: Strategies for the College Classroom. Jossey-Bass Inc, San Francisco, USA.

- Mills, C. M., Legare, C. H., Bills, M., & Mejias, C. (2010). Preschoolers use questions as a tool to acquire knowledge from different sources. Journal of Cognition and Development, 11(4), 533–560. doi:10.1080/15248372.2010.516419.
- Ronfard, S., I. M. Zambrana, T. K. Hermansen, and D. Kelemen. 2018. "Question-asking in Childhood: A Review of the Literature and a Framework for Understanding its Development." Developmental Review 49 (2018): 101–120.
- Sak, R. 2020. "Preschoolers' Difficult Questions and Their Teachers' Responses." Early Childhood Education Journal 48: 59–70. doi:10.1007/s10643-019-00977-x.
- Sak, R., & Şahin-Sak, İ. T. (2020). Preschoolers' difficult questions: Variations by informant and gender. European Early Childhood Education Research Journal, 28(4), 534-547.
- Salmon, A. K. 2010. "Tools to Enhance Young Children's Thinking." Young Children 65: 26–31.
- Temple, V. A., Crane, J. R., Brown, A., Williams, B. L., & Bell, R. I. (2016). Recreational activities and motor skills of children in kindergarten. Physical Education and Sport Pedagogy, 21(3), 268-٢٨٠.

غراس

الطفولة غراس المجتمعات، وبذرةٌ واعدة تثمر بحسن الرعاية جيلاً ينهض بمجتمعه، ويرتقي بأمته.

نؤمن في بصائر بأن تعليم الطفل وحسن رعايته استثمارٌ في الإنسان، وغرسٌ لبذرة صالحة علَّ الله أن يهيئ من يرعاها ويسقيها بجهده.

غراس: منهج لتأسيس الطفل المسلم، موجه للناطق بغير العربية، انطلق من وثيقة علمية، فمواد لكل من المعلم والمتعلم، تستهدف التكوين الشامل، والبناء المتكامل لشخصية الطفل المسلم، والتأسيس لمراحل لاحقة.

أنتجنا في غراس: وثيقة منهج، فكتابين لكل من المتعلم والمعلم، ودليلاً لمعلمة رياض الأطفال، وأوراق عمل، وبطاقات تعلُّم، ودروسًا نموذجية، ومقاطع تدريبية؛ تسهم في تطوير أداء معلمات أبنائنا وبناتنا.

جعل الله غراس صدقة جارية، وبارك في جهد من أسهم فيها، ووفق من قام على رعاية أبناء المسلمين وبناتهم وتعليمهم.

تتضمن منتجات غراس:

- وثيقة منهج غراس.
- غراس 1 (كتاب طالب ومعلمة).
- غراس 2 (كتاب طالب ومعلمة).
- دليل معلمة رياض الأطفال.
- أوراق عمل.
- بطاقات تعلّم.

دروس نموذجية مرئية.

مقاطع تدريبية للمعلمة (مرئية).

بصائر BASAER

www.basaeredu.com

info@basaeredu.com